



## DEL 1: TEMATIKKER

---

FANG RUNG | PRODUCTION DESIGN ND-2014  
Guidelines til overordnede tematikker og tonalitet

# FANG RUNG

TEMA: Dualitet og spejlinger

# DEL 1: TEMA-SPEJLING

Spejlinger mellem nutid og fremtid

## SPØRGSMÅL;

*"Hvad er det vi oplever igennem Fang Rungs øjne?*

*...Er det reelt to forskellige tider og derfor virkeligheder, eller er det ét menneskes skizofrene sind?"*

*Ved konstant at søge spejlinger i det visuelle sprog, minder scenografien os om det centrale tema i fortællingen - spejling! Spejling mellem to mennesker, to verdener, to ideologier, to skæbner...*

*Vi søger hele tiden spejlinger, som ikke er identiske, men indeholder dualitet i sig selv - forskelligheden, der forstærker uroen, sætter konflikten og dynamikken i gang!*

Spejlinger i billedsproget:

*Fysiske - som tvillinger - 2 blommer i et æg*

*Reflekser*

*Uskarpheder*

*Synsbedrag*

*Ser øjet det du tror det ser?*

Spejlinger i fortællingen:

Rumlige spejlinger

- Byen - Kongens Have, Lejligheden, Baren, El-kabler, Planter og natur

Menneskelige spejlinger:

- Manden, Kvinden, Barnet

Spejlinger i tid:

- Altid samme tid på døgnet

Spejlinger i ting og handlinger:

- Kaffe, vand, salt, måltidet, samme tur igennem byen, leder efter den samme kvinde, brusebadet, køkkenscener

Alle billeder har en grund til at være der - vi har været der før! Måden vi etablerer et rum i forhold til hvordan vi tidligere har set det i en anden tid.

Da vi aldrig klipper direkte mellem loc og tider er det på sin plads med en klar tydelighed og let afkodelighed!

Spejlinger mellem nutid og fremtid del 2  
Fortalt i farver, materialer og sanselighed

## Nutid

- Mættede våde farver
- Blødt, behageligt, køligt lys ext.
- Varmt omfavnende punktlys int.
- Retter os mod store vinduer
- Insisterer på naturen
- Fugtigt
- Sanseligt

## Fremtid

- Tørre, blegede farver
- Hårdt, blændende, varmt lys ext.
- Koldt, afslørende, arbejdslys int.
- Forsøger at lukke ude - kun små sprækker
- Insisterer på fraværet og erstatningen
- Fedtet
- Praktisk

VANDET DER BARE LØBER

Vejret, Regn, Himlen, Lyset, Vandet

FOKUS PÅ NATUR

- Dyr
- Fugle
- Insekter

DEN NATURLIGE DRIFT

Sanselig Eufori

Det er det han ser og måden han ser det på der gør det sanseligt - **IKKE FORSTÅET SOM POV** men hans måde at aflæse en ny verden på bliver også vores.

Vi vælger specifikke temaer og dyrker dem igen og igen for at understrege spejlingen

Det sanselige i det uklare billede.

# FANG RUNG

TEMA: Dualitet og spejlinger

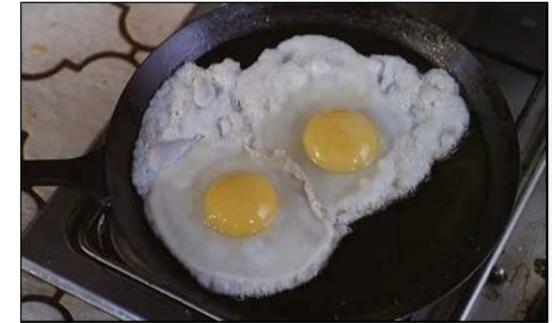
# DEL 1: TEMA-SPEJLING

Visuelt søger vi alle former for spejlinger naturalistiske, abstrakte, symbolske ikonografiske. Reelle spejl, tvillinger, kloninger... og i fraværet af spejlinger



Handlingers konsekvens  
Tab af  
- verden  
- relation  
- moral

Tab af hele verdenen  
Tab af de menneskelige relationer  
Tab af ære



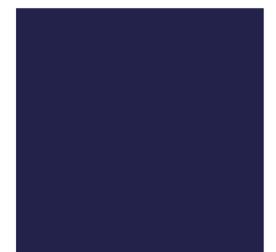
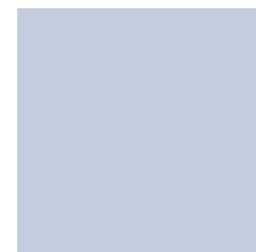
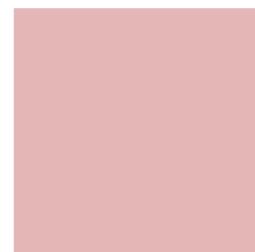
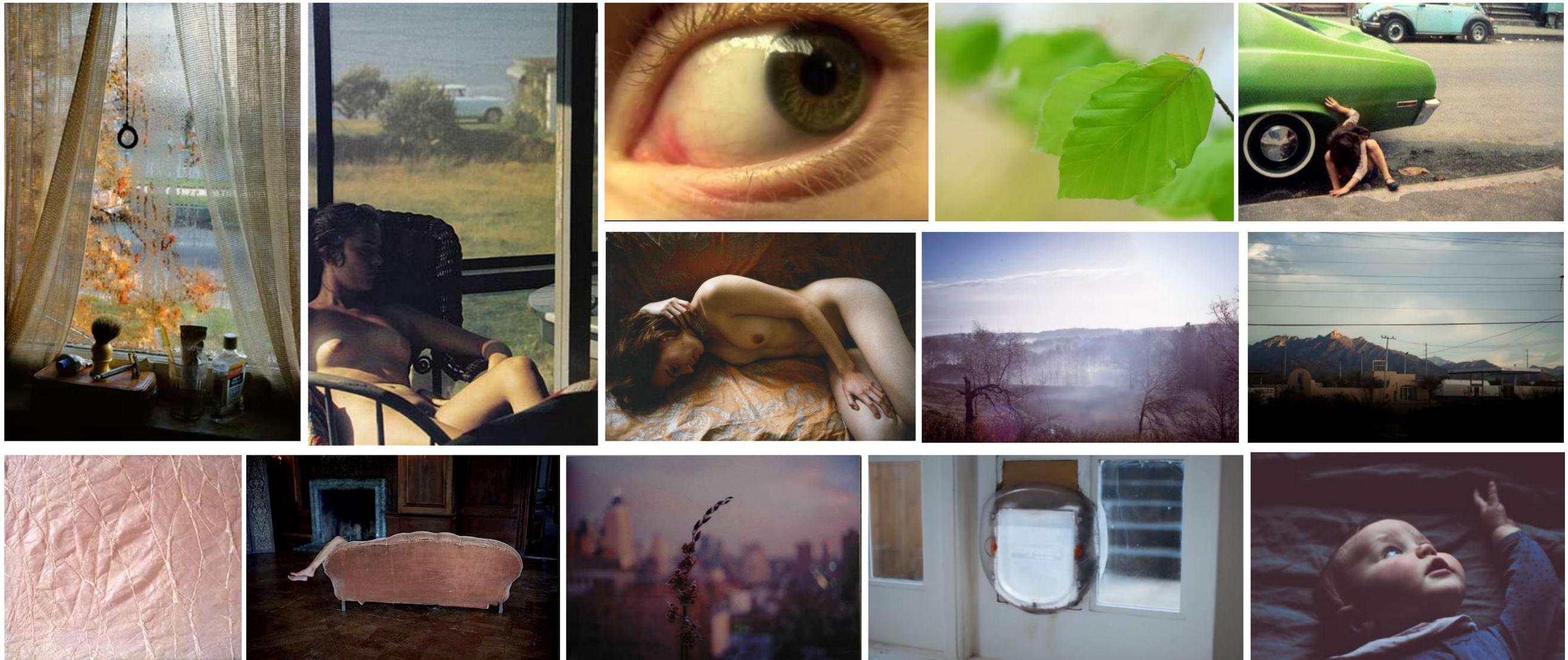
FANG RUNG

Tonalitet:

# DEL 1: TEMA-FARVER

TID: Nutid

Lever, karry, hud og forårs-bøgegrønt er hovedfarverne. Mættede, dybe, rige i tekstur og mørkede af den regnvåde overflade.



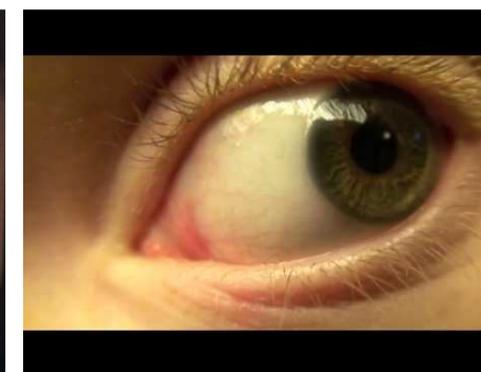
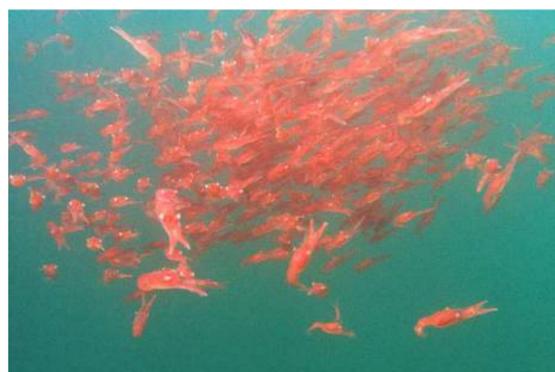
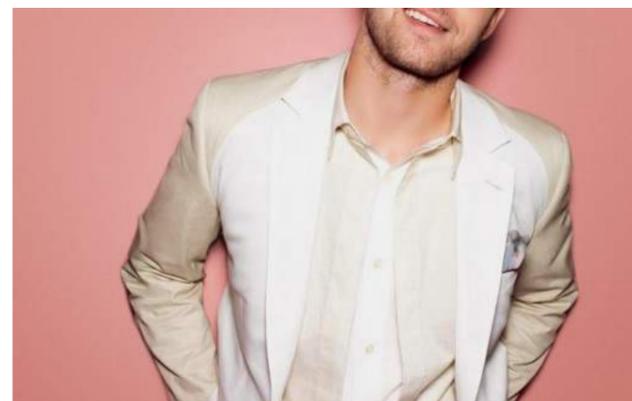
FANG RUNG

Tonalitet:

# DEL 1: TEMA-FARVER

TID: Fremtid

Lever, karry, galde og jade er hovedfarverne  
Udbrændte, mælkede, matte farver, med en fedtet hinde af salt over.



# FANG RUNG

Praktik LYS og temperatur:

# DEL 1: TEMA-LYS

TID: Nutid

Ext.: Blødt lys - her skærmer man sig ikke!

Mindre kontraster - men mere køligt!

Int.: Varmt lys



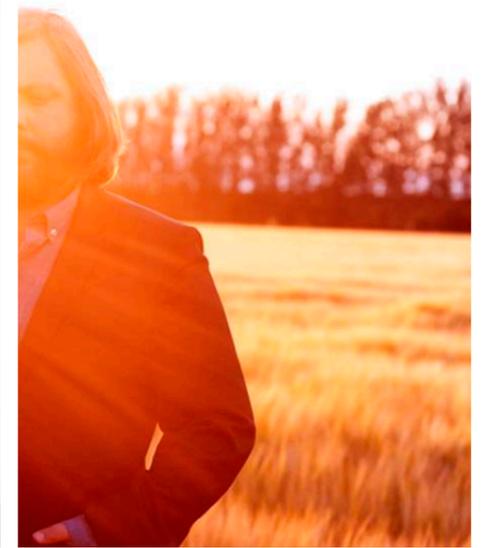
# FANG RUNG

Lys og temperatur:

# DEL 1: TEMA-LYS

TID: Fremtid

Lyset forstyrrer - gør ondt, må gerne kridte ud - med høj kontrast  
Int.: Kølrigt lys - lysstofrør - Beirut Bar  
Flair der brænder billedet ud = kvalitet og kan bruges som effekt



# FANG RUNG

SALT et naturfænomen:

# DEL 1: TEMA-SALT!

TID: Fremtid

En længe ventet naturkatastrofe

VI FORTÆLLER FREMTIDEN IGENNEM SUMMEN AF DETALJER  
VI FORSØGER IKKE AF VISUALISERE KATASTROFEN, MEN EFFEKTEN DEN HAR  
HAFT PÅ MENNEKSETS HVERDAG!

## Hverdagsliv

Ingen synlig sæson eller årstider  
Nat 20 c - Dag 45 c  
Siesta  
Nedsat arbejdstempo - levetempo  
SVEDER DE?

## SOLSIDE SKYGGESIDE

Påvirker brugen af byen og tidspunkt på dagen  
Der er altid kun aktivt på skyggesiden

## HVAD SKER DER MED KROPPEN NÅR DU IKKE DRIKKER?

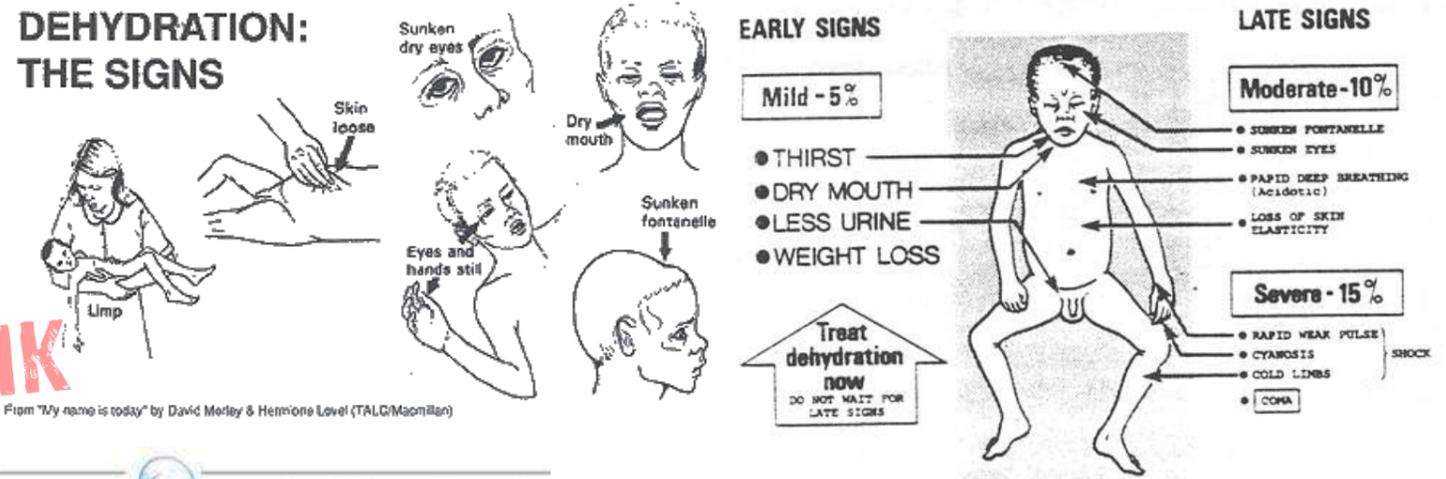
Hvordan begynder den at lukke ned?  
Hvordan kan man se det?

## Saltstorme - hvordan ser de ud?

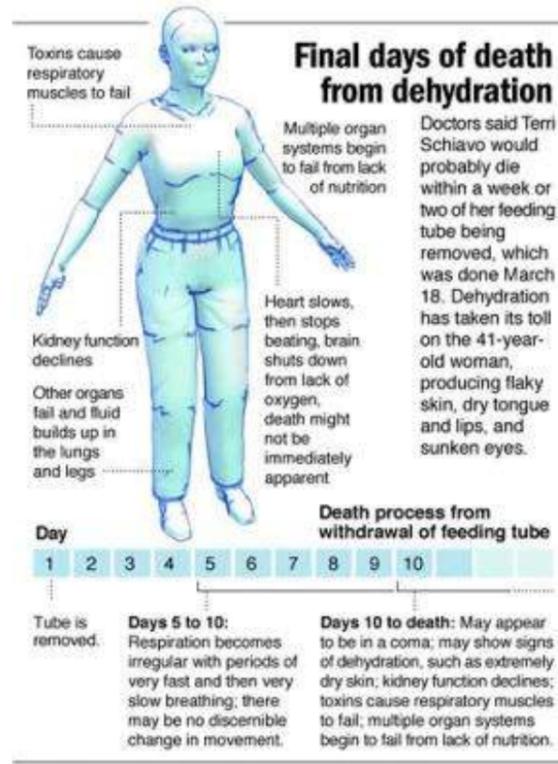
"Saltstorm är ett väderfenomen som uppstår då kraftiga vindar drar med sig salt från havet in över land. Vid stora vindstyrkor piskas stora mängder skum upp till havs, saltet från skummet förs med vindarna in över land. Saltet som förs in över land med saltstormen orsakar kortslutning i elektriska installationer när det avsätts på isolatorerna"

CGI

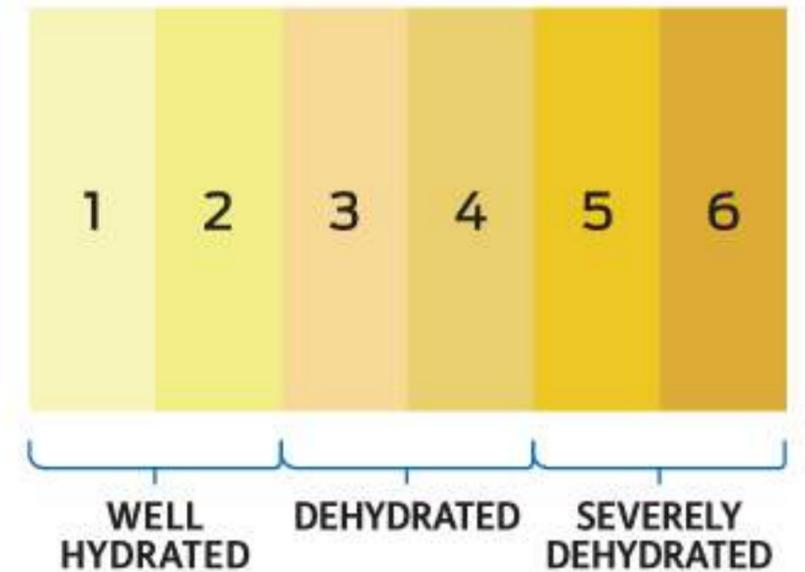
## DEHYDRATION: THE SIGNS



GRAFIK



## CHECK YOUR URINE!



FANG RUNG

SALT et naturfænomen:

# DEL 1: TEMA=SALT!

TID: Fremtid

Salt som vejr

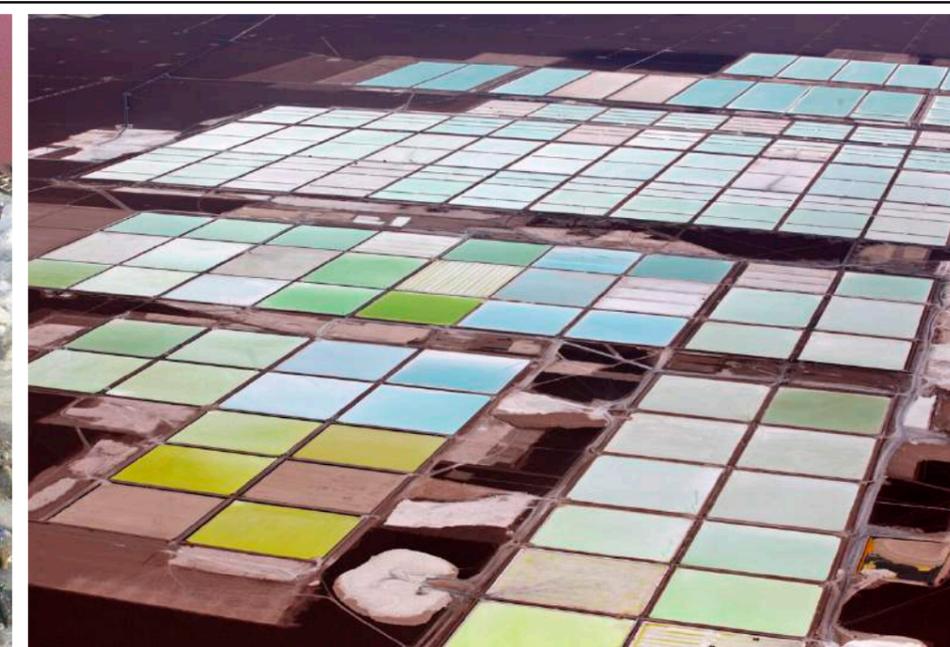
Systemer

Patinerings

Arbejdsgange

Ex Døde Hav:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Dead\\_Sea](http://en.wikipedia.org/wiki/Dead_Sea)



FANG RUNG

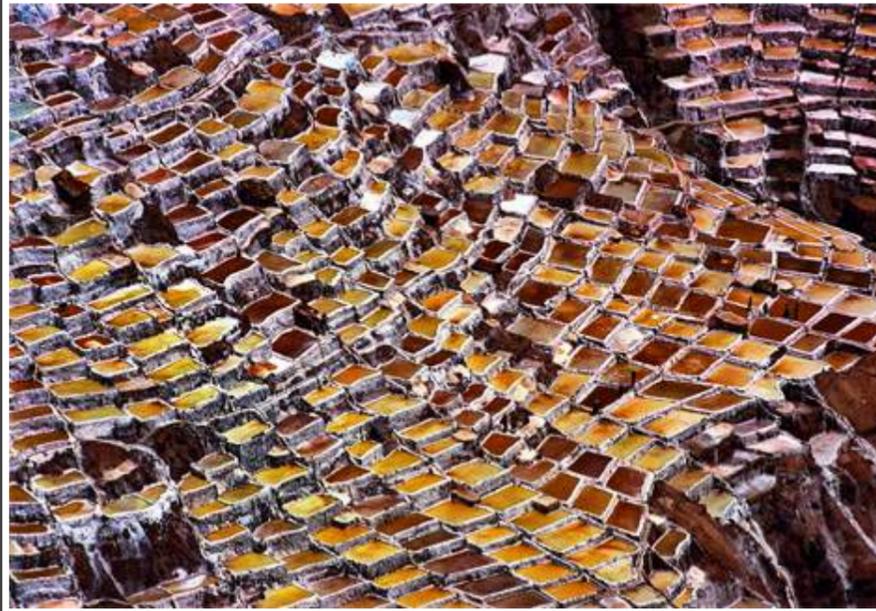
SALT og farver:

# DEL 1: TEMA=SALT!

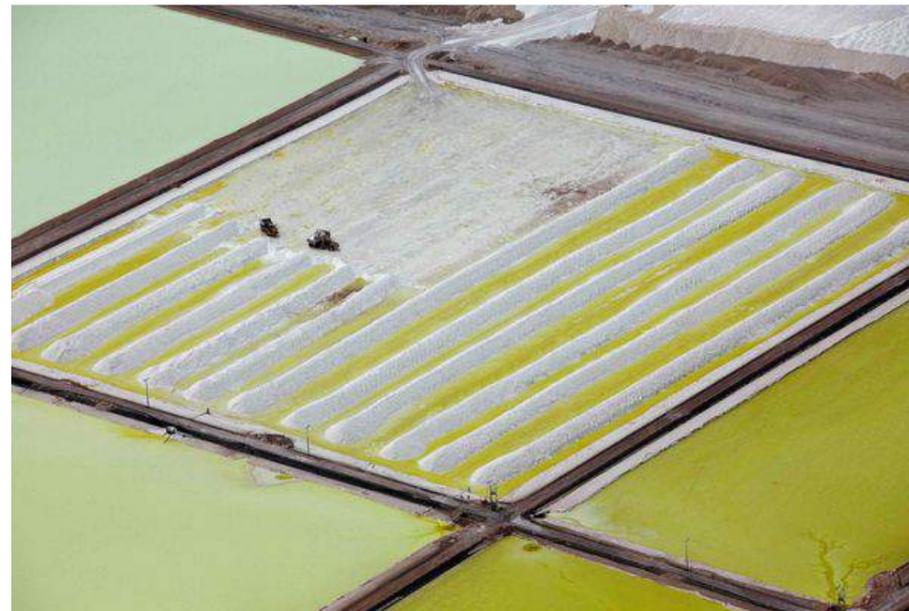
TID: Fremtid

Salt er ikke hvidt. Salt er mange farver

CGI



Amager i fremtiden.



Etiopiske saltbanker

FANG RUNG

SALT og patinering:

# DEL 1: TEMA=SALT!

TID: Fremtid

Salt er ikke hvidt. Salt er mange farver

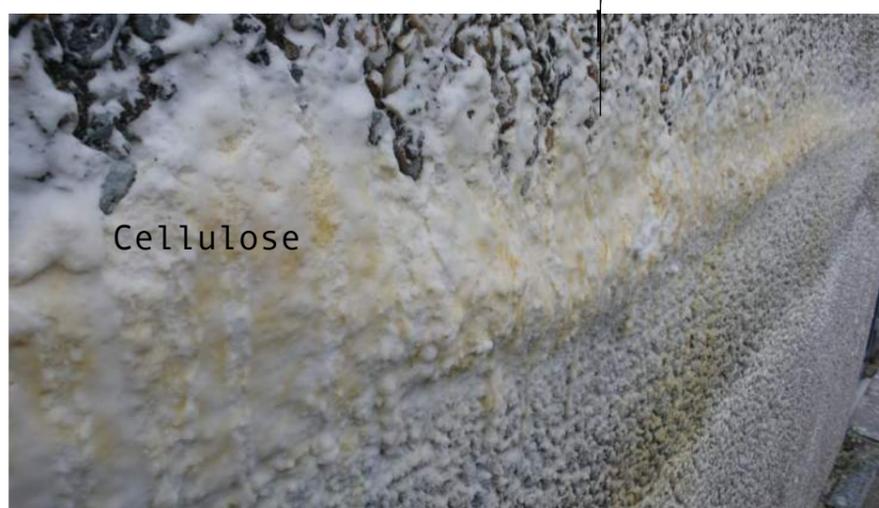


Patinerung af vandside af dæmning hvor både spillere og både BEVÆGER sig.

Saltlinjen skal være mere vandret og mere lige.

Der skal være synlig forskel på over- og underkant - alt efter hvordan saltet har lejret sig når vandet synker igen

SFX



# FANG RUNG

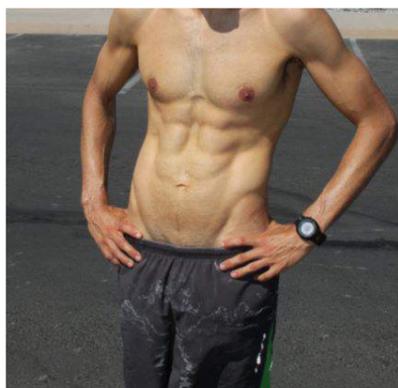
Salt og Mennesker

# DEL 1: TEMA-SALT!

TID: Fremtid

Salt patineringer på hud og tøj - efter sved  
Beskidthedsniveau på hud, ansigt og fingre  
Fedtethedsniveau på hud og hår

# KOSTUME/MAKE-UP

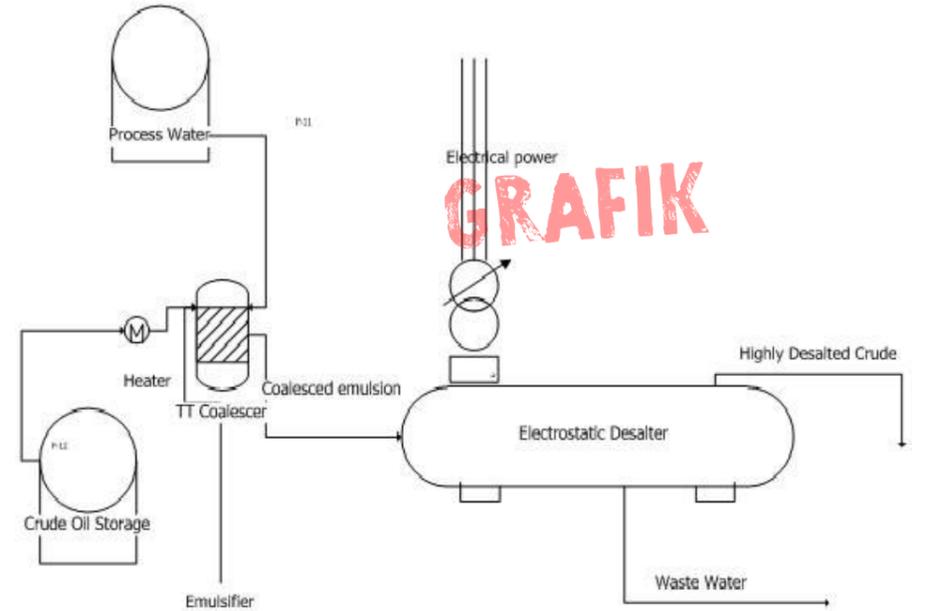
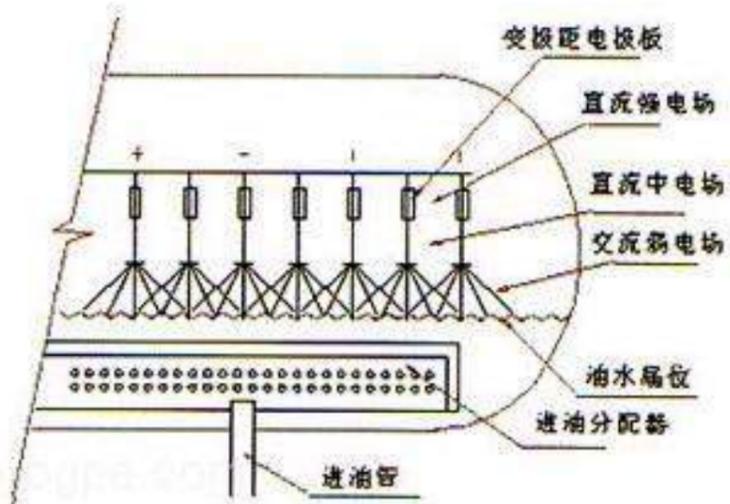
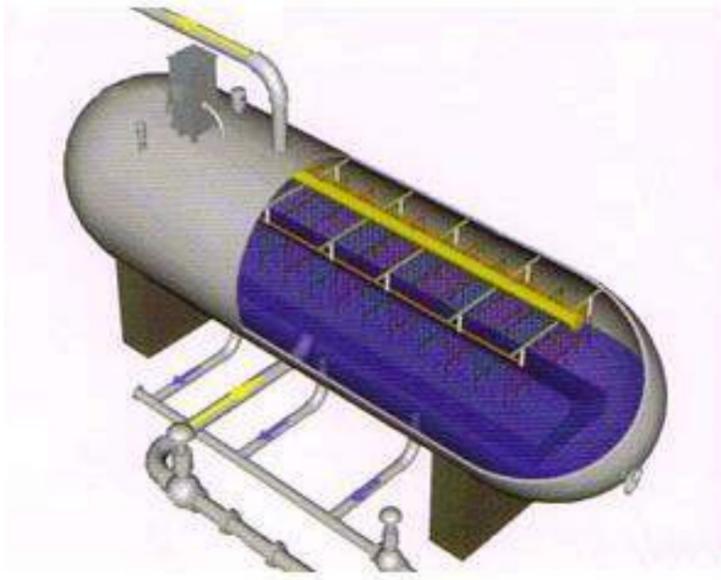


FANG RUNG

Salt og maskiner: TID: Fremtid

# DEL 1: TEMA-SALT!

Afsaltningsprincipper, industrielt, til hjemmebrug og mobilt



GRAFIK



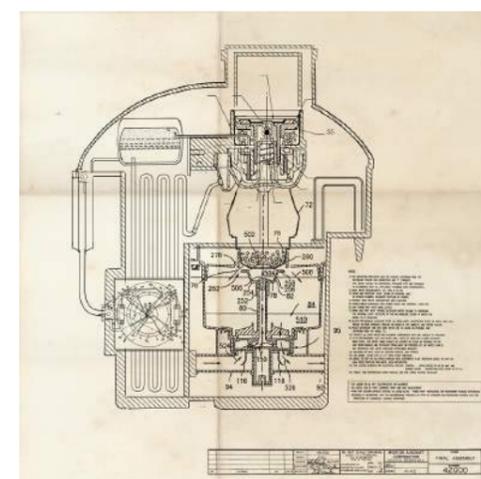
CGI



HAANDREGI



HAANDREGI



FUGTPOSER

# FANG RUNG

Salt og maskiner: TID: Fremtid

# DEL 1 - TEMA - SALT!

Afsaltningsprincipper, industrielt, til hjemmebrug og mobilt



## FANG RUNG

TEMA: At bygge et samfund: TID: Fremtid

# DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!

### KULTUR/ NATUR

Uden sanselig påvirkning fra den omkringliggende natur opstår ny sund fornuft = overlevelse  
- som siden bliver til nye ritualer, nye systemer og ny kultur

Kilden er det nye gudebillede  
Kernen/frøet er det nye gudebillede

Farven af klorofyl er som ultramarin = hellig, MYTOLOGISK KUN FOR DE FÅ OG FORBUDT FOR ALLE ANDRE

Vand, grønt og dyr er blevet til overtro og religion

### KUNST

FOKUS PÅ DEN KULTUR DER ERSTATTER NATUREN

DET UDSTOPPEDE TRÆ  
HVAD ERSTATTER FRUGTSKÅLEN ELLER URTEPOTTEN?

### NATUR/ KULTUR

Hvilke etniske samfund har overlevet i ekstreme klimaforhold  
Boligen vender sig indad...

### Fornuft/ Følelse

Følelser kontra fornuft - dine valgs betydning

- Bordet fanger, fortid er fortid

Det rationelle kontra det irrationelle - følelsesmæssige

De manges frelse på bekostning af den enkelte

Hvis vi skal leve for mindre skal vi også bo mindre

Den interne geografi har ændret sig i hjemmet - mindre, eller deler med flere

Nye familiestrukturer

Kina - Et barns politik

### Harmoni

Askese

Lige så optaget af at give som at tage

### Darwinistiske referencer

Den nordnorske rensdyrbestands udviklingskurve sammenlignet med tilgangen til føde

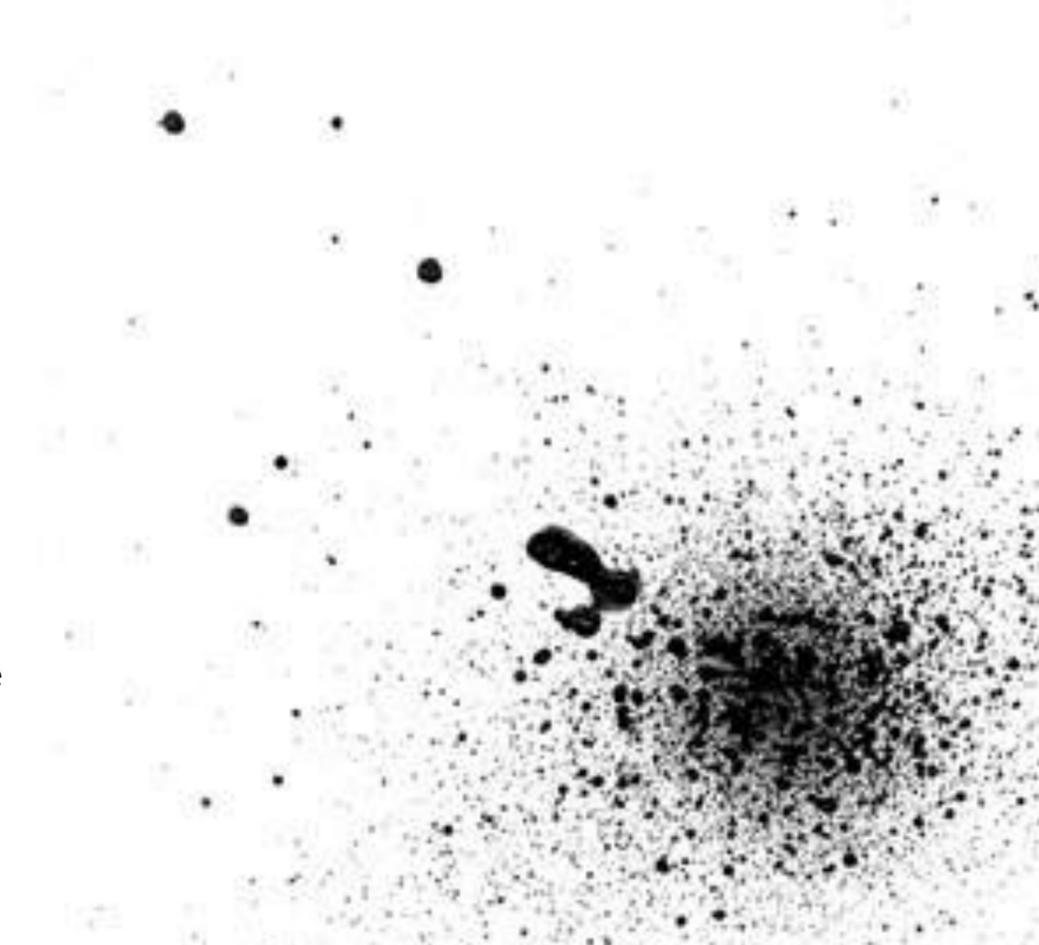
Survival of the fittest

### DOMMEDAG

DER ER DEM DER FESTER SORGERNE VÆK

OG DEM DER VÆLGER AT SKILLE SIG AF MED ALT - FORÆRE DET VÆK

ENKELT OG RENT ASKETISK - OPNÅR EN FORSTÅELSE FOR SIN UBETYDELIGHED = LYKKELIG



# FANG RUNG

TEMA: At bygge et samfund: TID: Fremtid

# DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!

## ORGANISATION/RELIGION

Nyt verdenshierarki i de små bystater

...styret havde håb indtil i går...

### Bibelske referencer

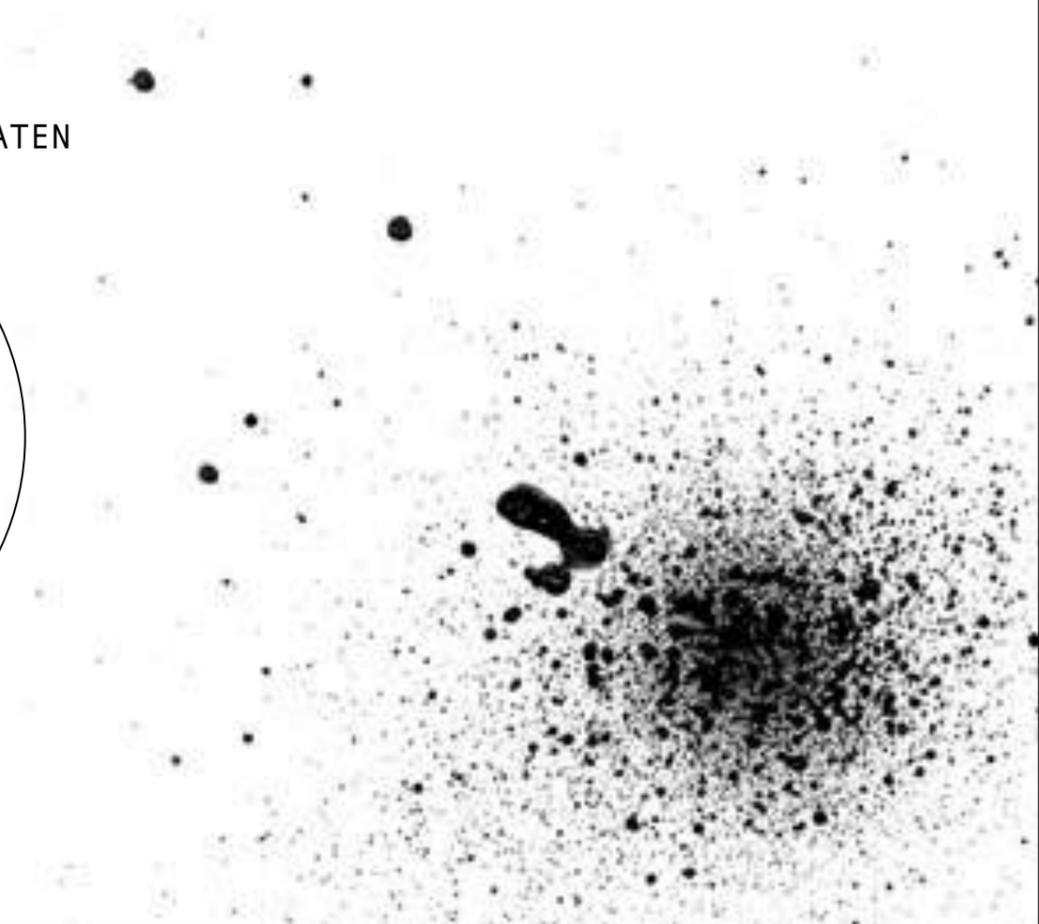
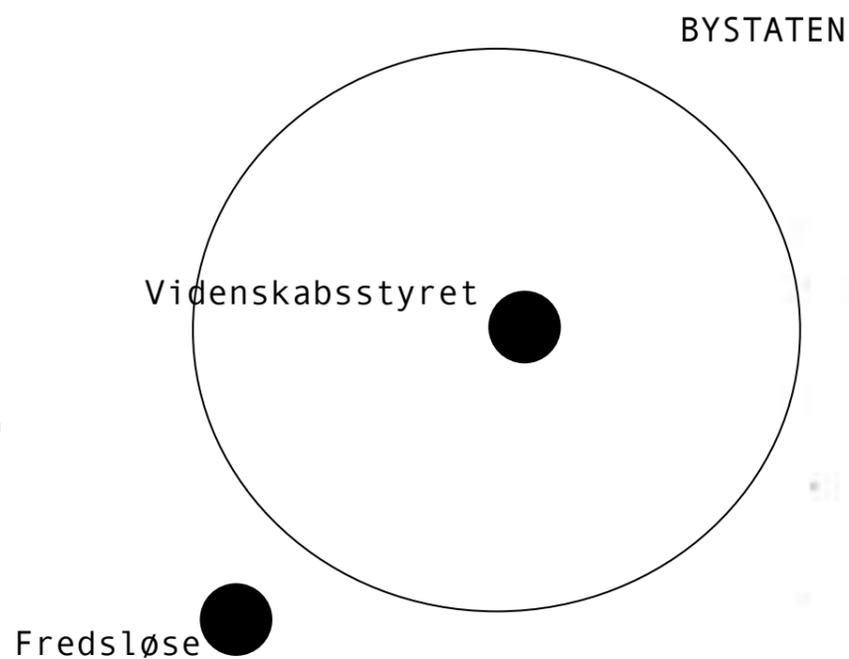
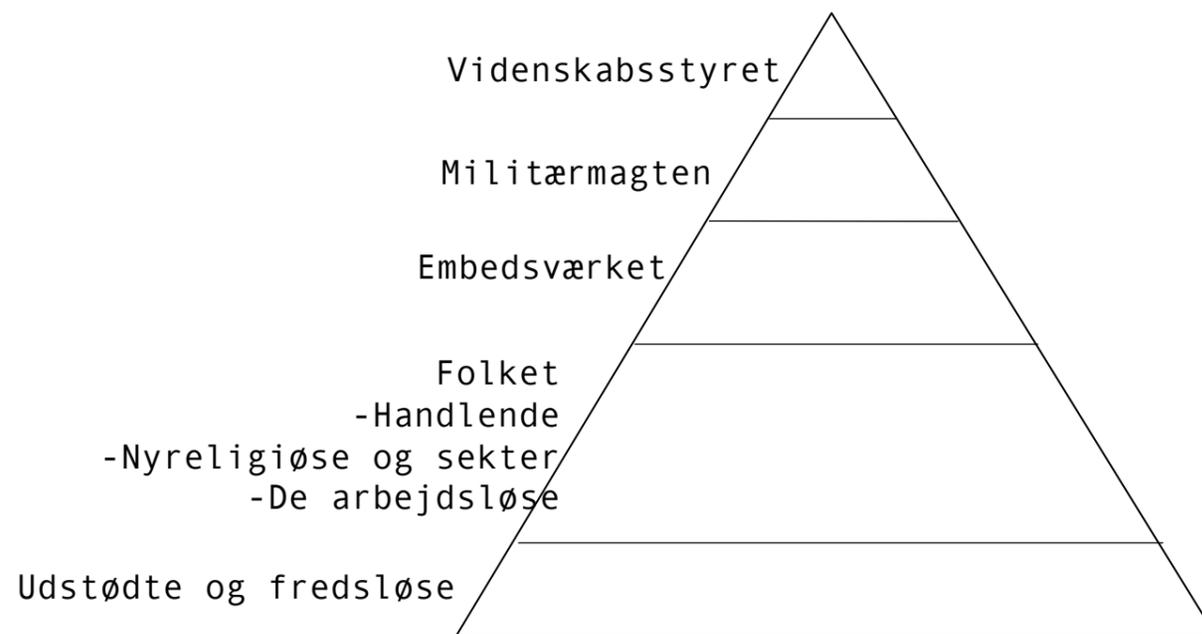
Historien om SODOMA og GOMORA  
Saltstøtten, de to byer, ikke se tilbage, guds straf  
Historien om Noahs Ark  
Genbanken, guds straf, overleve syndfloden  
Ødelæggelsesberetningen  
Den omvendte skabelses beretning  
Sodoma og Gomora - 2 mænd som ikke måtte dele samme kød -  
Håbet om ...  
Utåldmodighed  
Søger nye erstatninger for det gamle

Man har endnu ikke opgivet håbet om vand  
Scientology-agtig...  
"Into Eternity"

ETNISKE OVERLEVELSER I EKSTREMT KLIMA

HVEM LUKRERER PÅ HULLERNE

HVORDAN SER MAGT UD NÅR DEN TILFALDER  
VIDENSKABSMÆNDENE  
FORSKEL PÅ FYSISK MAGT (MILITÆR) OG ÅNDELIG  
MAGT (FORSKERE)  
FRØET ... LOGO OG EKSTRA OPHØJET



# FANG RUNG

Salt og kultur, tro og overtro: TID: Fremtid

Sodoma og Gomora verdensreligioners henvisninger til lign.

Saltstøtten

De to byer - sodomi... Salt som symbol!!!

# DELT: TEMA-TRO OG OVERTRO!



Den fremmede kultur ind i byrummet



SALT



•	—	○	+	☉	☽	♂	♀	♋
1	2	3	4	5	6	7	8	9
♂	♀	♁	♂	☾	☼	♈	♉	♊
10	11	12	13	14	15	16	17	18
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
19	20	21	22	23	24	25	26	27
♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
28	29	30	31	32	33	34	35	36
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
37	38	39	40	41	42	43	44	45
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
46	47	48	49	50	51	52	53	54
♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
55	56	57	58	59	60	61	62	63
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
64	65	66	67	68	69	70	71	72
♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
73	74	75	76	77	78	79	80	81
♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
82	83	84	85	86	87	88	89	90
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
91	92	93	94	95	96	97	98	99

## FANG RUNG

TEMA: SALT og ur-religiøse referencer: TID: Fremtid

# DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!

### GENESIS:

The Book of Genesis (from the Latin Vulgate, in turn borrowed or transliterated from Greek γένεσις, meaning "origin"; Hebrew: בְּרֵאשִׁית, *Bərēšīt*, "In [the] beginning") is the first book of the Hebrew Bible (the Tanakh) and the Christian Old Testament.[1]The basic narrative expresses the central theme: God creates the world (along with creating the first man and woman) and appoints man as his regent, but man proves disobedient and God destroys his world through the Flood. The new post-Flood world is equally corrupt, but God does not destroy it, instead calling one man, Abraham, to be the seed of its salvation. At God's command Abraham descends from his home into the land of Canaan, given to him by God, where he dwells as a sojourner, as does his son Isaac and his grandson Jacob. Jacob's name is changed to Israel, and through the agency of his son Joseph, the children of Israel descend into Egypt, 70 people in all with their households, and God promises them a future of greatness. Genesis ends with Israel in Egypt, ready for the coming of Moses and the Exodus. The narrative is punctuated by a series of covenants with God, successively narrowing in scope from all mankind (the covenant with Noah) to a special relationship with one people alone (Abraham and his descendants through Isaac and Jacob).[2]The book's author or authors appear to have structured it around ten "toledot" sections (the "these are the generations of..." phrases), but modern commentators see it in terms of a "primeval history" (chapters 1–11) followed by the cycle of Patriarchal stories (chapters 12–50).[3] For Jews, the theological importance of Genesis centers on the covenants linking God to his Chosen People and the people to the Promised Land. Christianity has interpreted Genesis as the prefiguration of certain cardinal Christian beliefs, primarily the need for salvation (the hope or assurance of all Christians) and the redemptive act of Christ on the Cross as the fulfillment of covenant promises as the Son of God. Tradition credits Moses as the author of Genesis, as well as Exodus, Leviticus, Numbers and most of Deuteronomy, but modern scholars increasingly see them as a product of the 6th and 5th centuries BC.[4][5]

### SODOMA AND GOMORA:

After supper that night before bedtime, the men of the city, young and old, gathered around Lot's house demanding he bring his two guests out that they might "know" them. Lot went out and closed the door behind him and prayed that they not do such wicked things, and offered them his virgin daughters, that had not "known" man, that they might know them instead, and do with as they pleased. His response infuriated the men of Sodom who accused him of being judgmental and they threatened to do worse to him than they would have done to the men.[Gen.19:4–9]Before they could harm Lot and break into the house, the "men" pulled Lot back in and struck the intruders with blindness, and revealed to Lot that they were angels sent to destroy the place. This allowed a window of opportunity for Lot to make preparations for him and his family to leave. When he went out to his sons in law that married his daughters, to warn them to flee, they treated him as one that mocked.[Gen.19:10–14]As the day began to dawn, the angels urged him to hasten and leave, and when he yet lingered, the angels took hold of the hands of Lot, his wife and two daughters and transported them beyond the city and set them down, and the angel told Lot: "Escape for thy life; look not behind thee, neither stay thou in all the plain; escape to the mountain, lest thou be consumed." [Gen.19:15–17] Lot argued that if he went to the mountain some evil would cause his death, and he requested to be allowed to flee instead to the "little" city which was closer. (The city of Bela was later called Zoar because it was little.) His request was accepted, and they headed for Zoar instead.[Gen.19:18–22]Mount Sodom, Israel, showing the so-called "Lot's Wife" pillar composed, like the rest of the mountain, of halite.Genesis 19:23 ¶ The sun was risen upon the earth when Lot entered into Zoar.

<sup>24</sup> Then the LORD rained upon Sodom and upon Gomorrah brimstone and fire from the LORD out of heaven;

<sup>25</sup> And he overthrew those cities, and all the plain, and all the inhabitants of the cities, and that which grew upon the ground.

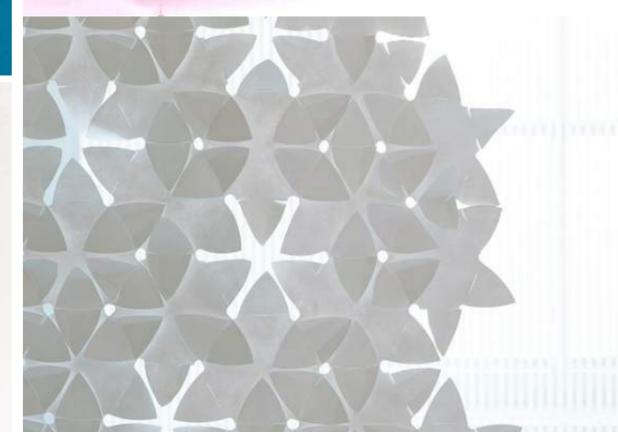
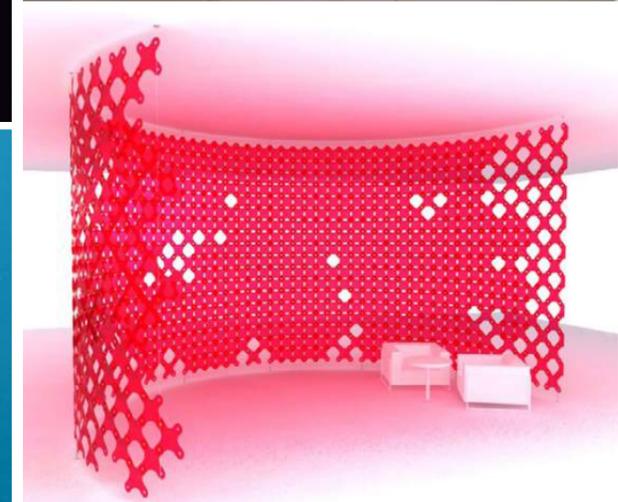
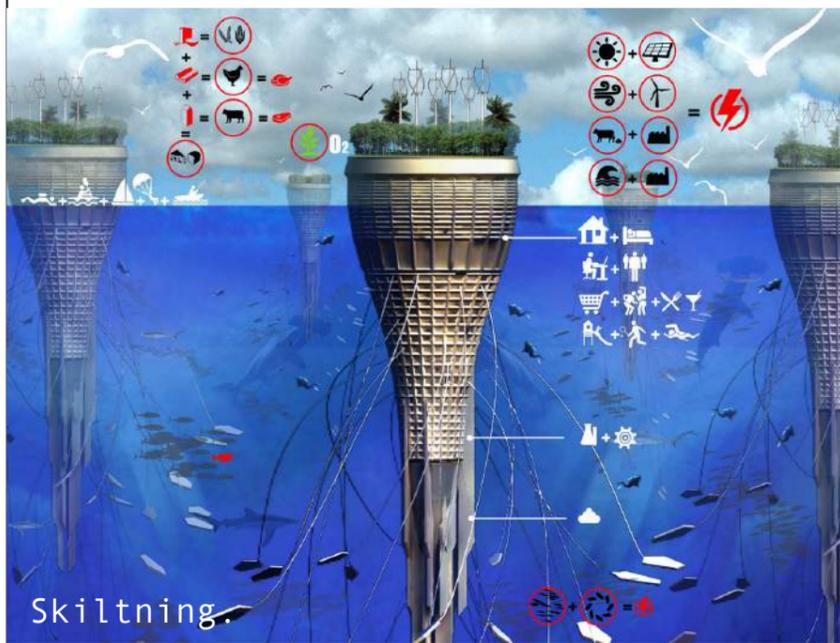
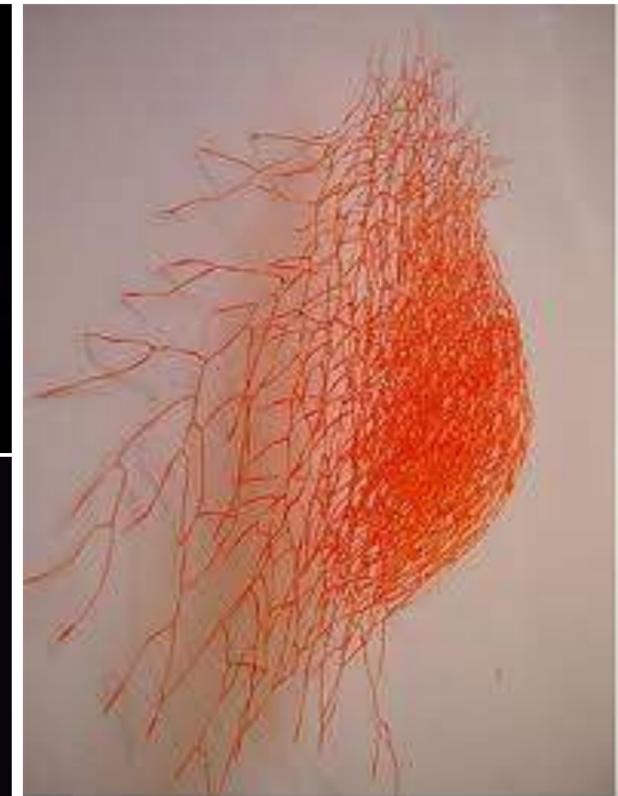
<sup>26</sup> But his wife looked back from behind him, and she became a pillar of salt.

# FANG RUNG

Vand og vandmænd, tro og overtro: TID: Fremtid

HVIS VI KUNNE LÆRE AF GOBLERNE - BRUGE DEM SOM FORBILLEDE  
VORES FASCINATION AF SPEJLES BÅDE I KLÆDEDRAGT, SMYKKER OG ALM. DESIGN

DEL I TEMA - TRO OG OVERTRO!



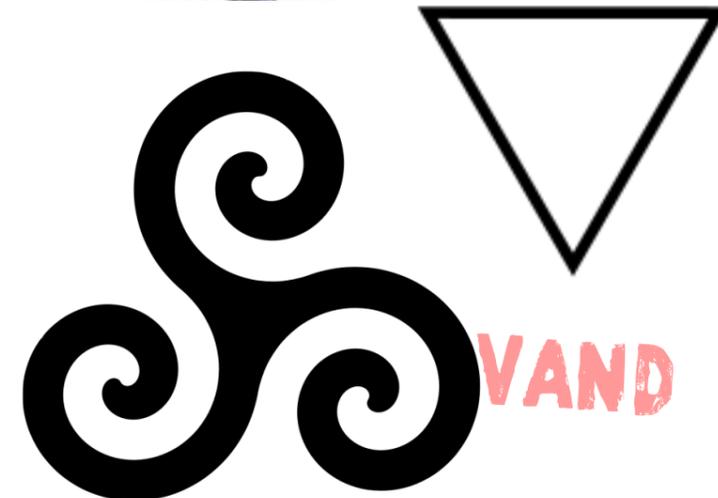
# FANG RUNG

Vand og Noas ark mytologi: TID: Fremtid

Noas Ark  
Gen-bank  
Magien i havet...

# DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!

MODKULTUR til saltkulturen



VAND

## FANG RUNG

TEMA: Vand og ur-religiøse referencer: TID: Fremtid

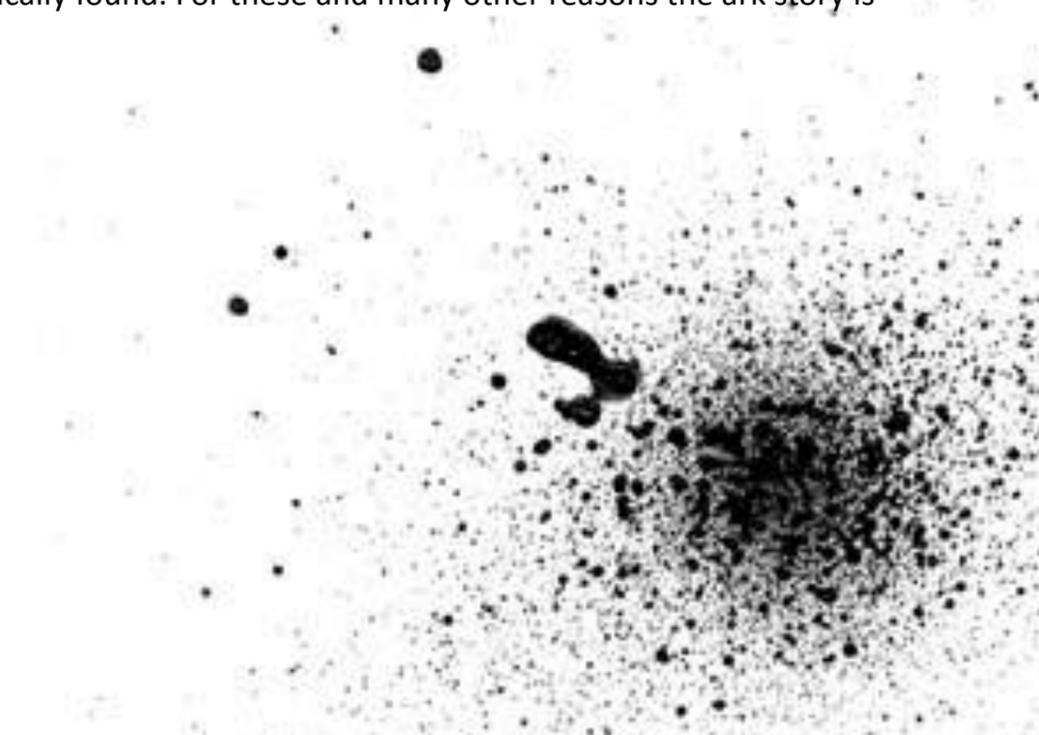
# DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!

### NOAHS ARK

Noah's Ark (Hebrew: תִּיבַת נֹחַ; Biblical Hebrew: *Tevat Noah*) is the vessel in the Genesis flood narrative (Genesis chapters 6–9) by which God saves Noah, his family, and a remnant of all the world's animals from the flood. God gives Noah detailed instructions for building the ark: it is to be of gopher wood, smeared inside and out with pitch, with three decks and internal compartments; it will be 300 cubits long (137.16 m, 450 ft), 50 wide (22.86 m, 75 ft), and 30 high (13.716 m, 45 ft); it will have a roof "finished to a cubit upward"; and an entrance on the side.[1] The story goes on to describe the ark being afloat throughout the flood and subsequent receding of the waters before it came to rest on Mount Ararat. The story is repeated, with variations, in the Quran, where the ark appears as *Safina Nuh* (Arabic: سفينة نوح "Noah's boat"). The Genesis flood narrative is similar to numerous other flood myth from a variety of cultures. The earliest known written flood myth is the Sumerian flood myth found in the *Epic of Ziusudra*. [2] There is no scientific evidence supporting a global flood. [3][4][5][6][7][8][9][10] Searches for Noah's Ark, sometimes mockingly referred to as "arkeology", [11][12][13] have been made from at least the time of Eusebius (c.275–339 AD) to the present day. Despite many expeditions, no scientific evidence of the ark has been found. [14][15][16][17][18]

### SYNDFLODEN

The Genesis flood narrative makes up chapters 6–9 in the Book of Genesis, in the Bible. [1] The narrative, one of many flood myths found in human cultures, indicates that God intended to return the Earth to its pre-Creation state of watery chaos by flooding the Earth for 370 days (the 150 days of flooding + the 220 days it took to dry up the floodwaters) because of humanity's misdeeds and then remake it using the microcosm of Noah's ark. Thus, the flood was no ordinary overflow but a reversal of creation. [2] The narrative discusses the evil of mankind that moved God to destroy the world by the way of the flood, the preparation of the ark for certain animals, Noah, and his family, and God's guarantee (the Noahic Covenant) for the continued existence of life under the promise that he would never send another flood. [3] Although scholarly consensus since the 19th century has been that the story cannot be literally true, some religious groups still fully embrace the story of the ark. Among other issues are the immense difficulties of explaining how collecting, housing, watering, feeding and caring for very large numbers of animals in a wooden ship smaller than many modern ships could be achieved. Additionally there are the problems of how the animals subsequently travelled to where they are now geographically found. For these and many other reasons the ark story is generally considered to be legend. [4][5][6][7]



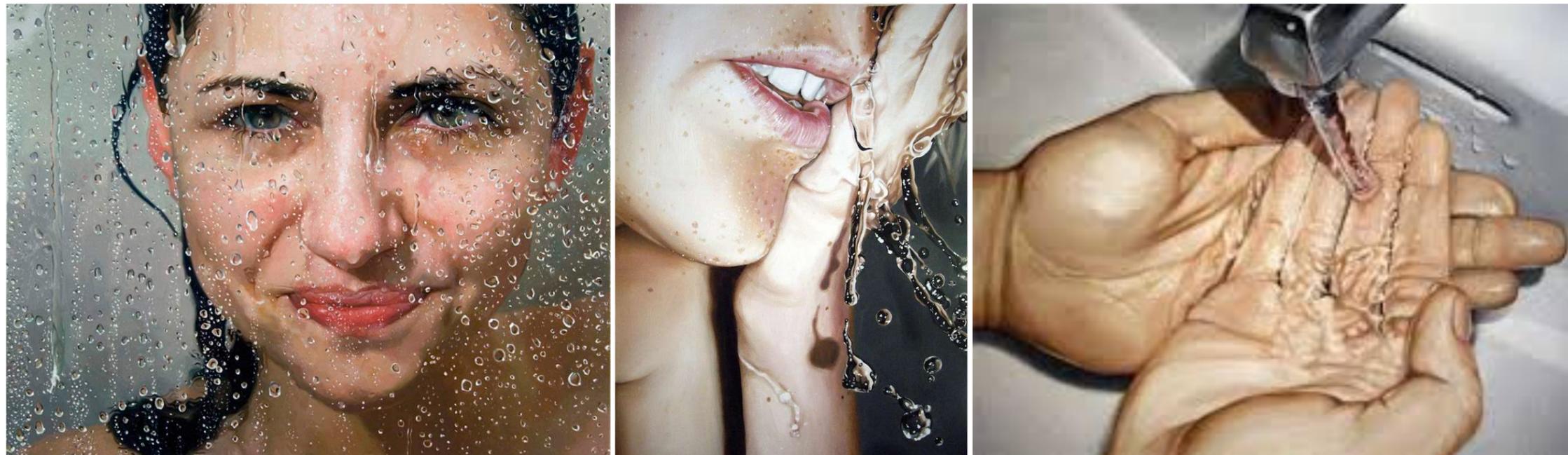
# FANG RUNG

Vand og billedkunst: TID: Fremtid

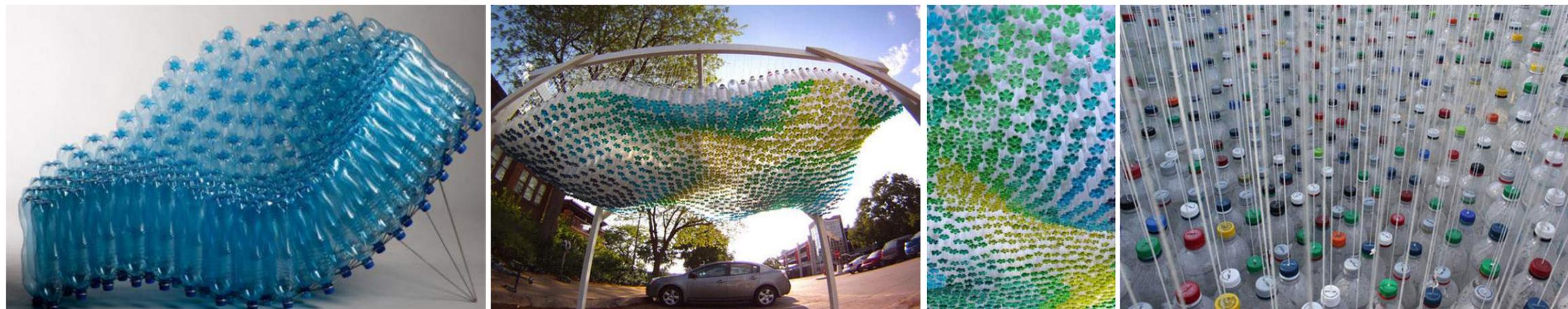
# - DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!



Flow i vand



Menneske i vand



Indfanget vand i form

# FANG RUNG

SALT og billedkunst: TID: Fremtid

## - DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!



Som byggemateriale



Som udtryk



Som overflade

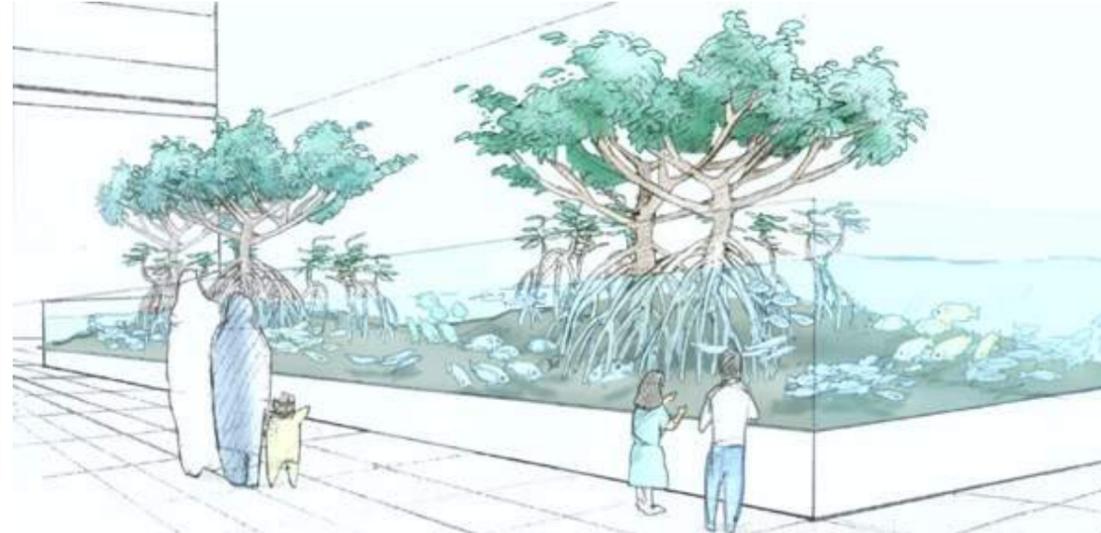
# FANG RUNG

Forvunden NATUR og billedkunst: TID: Fremtid

# DEL 1: TEMA-TRO OG OVERTRO!



I landskabet



Som en del af indretningen



Som udsmykning



**DEL 2: FREMTID**

---

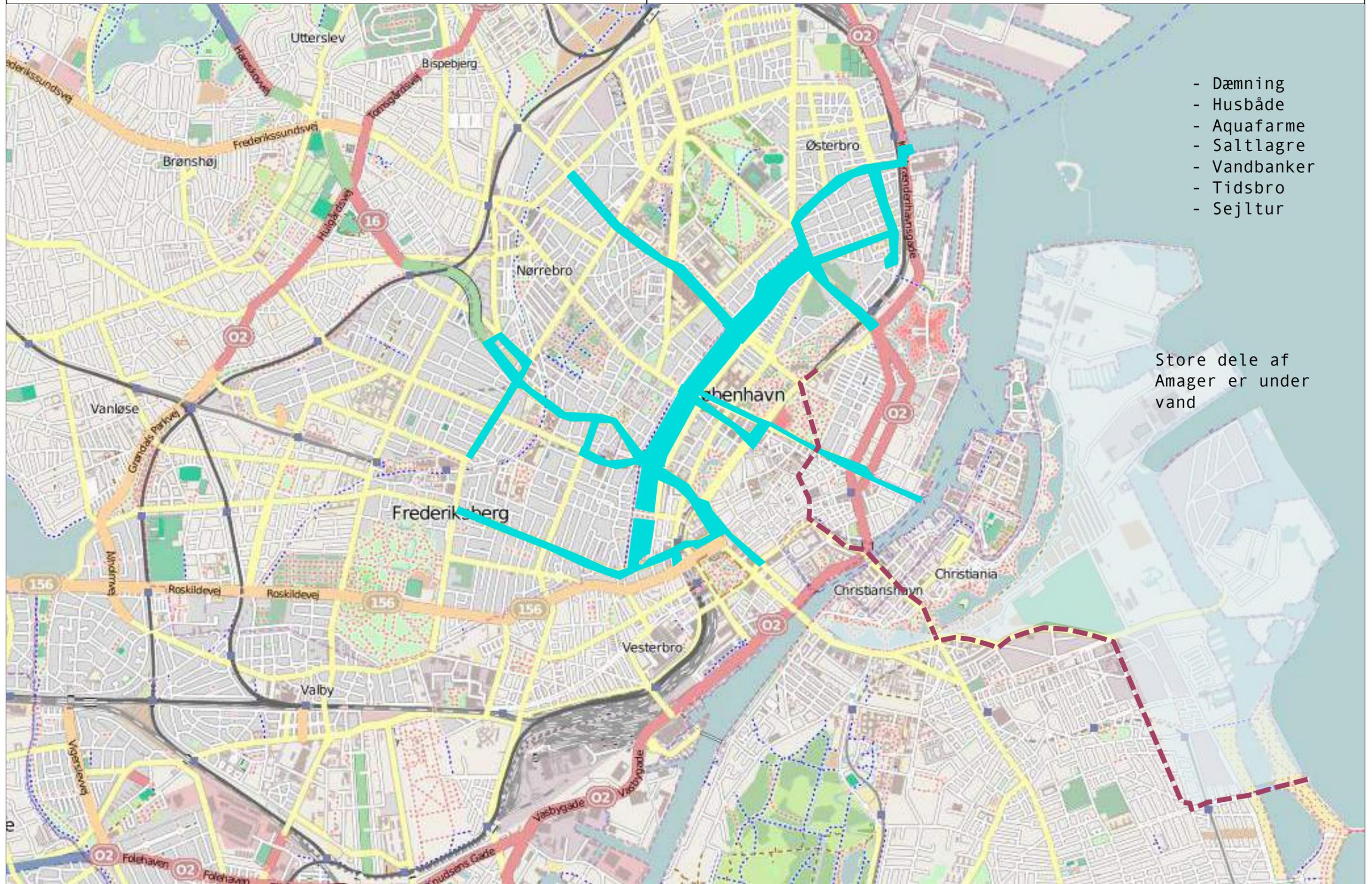
FANG RUNG | PRODUCTION DESIGN ND-2014  
Overordnede guidelines til fremtid

# FANG RUNG

Praktik København Kort:

Sejlture i fremtids København  
Gåture i nutids København

# DEL 2: FREMTID



# FANG RUNG

Praktik UDENFOR DÆMNINGER: TID: Fremtid

Tekst:

# DEL 2: FREMTID



Repetition  
Ensartede systemer  
Evt. forsvarsbarrierer

CGI



# FANG RUNG

Praktik DÆMNINGER:TID: Fremtid

Tekst

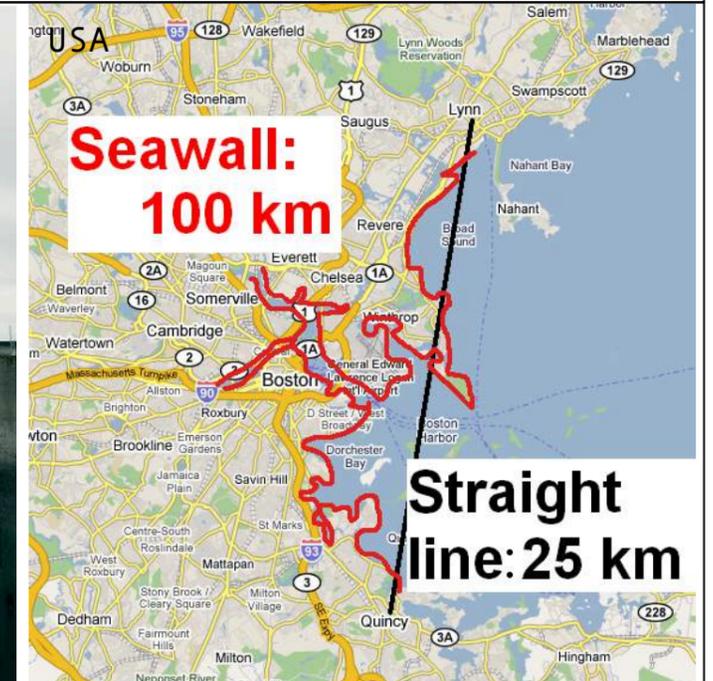
# DEL 2: FREMTID



DK



UK?



Holland



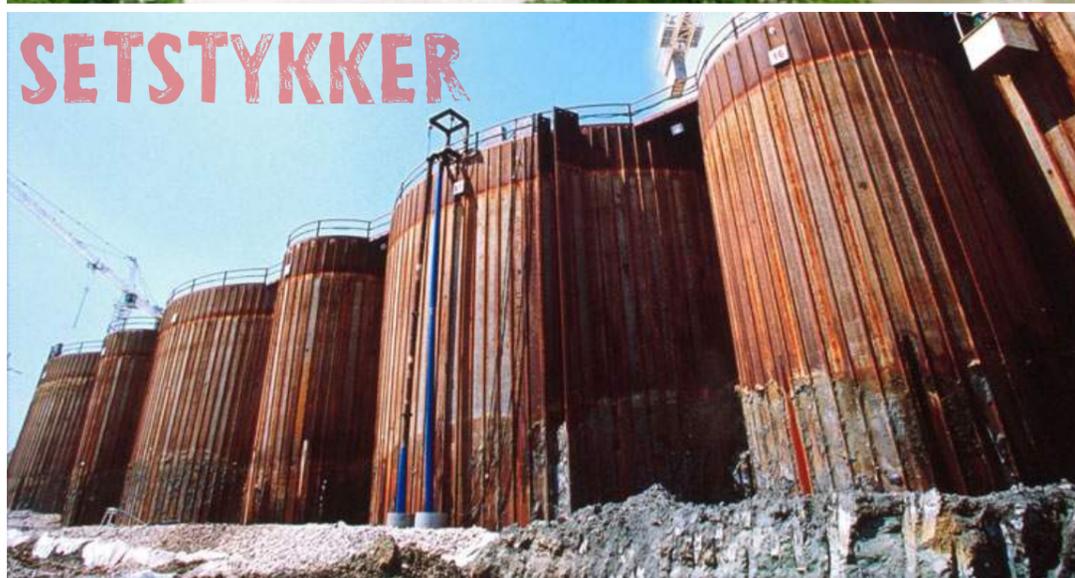
Holland



Kina



New Orleans



SETSTYKKER



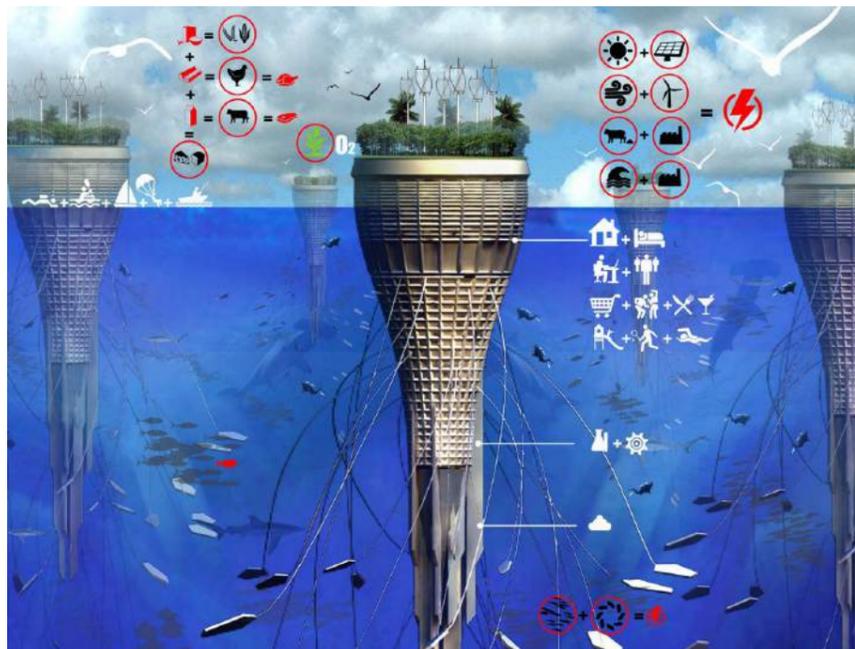
LOCATIONS

# FANG RUNG

Praktik Huse På Vandet: TID: Fremtid

Tekst

# DEL 2: FREMTID



Nye former for vandhabitater og laboratorier

# LOCATIONS



# GRAFIK

# FANG RUNG

Praktik KANALER: TID: Fremtid

Tekst

# DEL 2: FREMTID



Der er en manisk stemning omkring vandet

Dem der bader i kanalerne gør det med tøj på pga. salt og varme



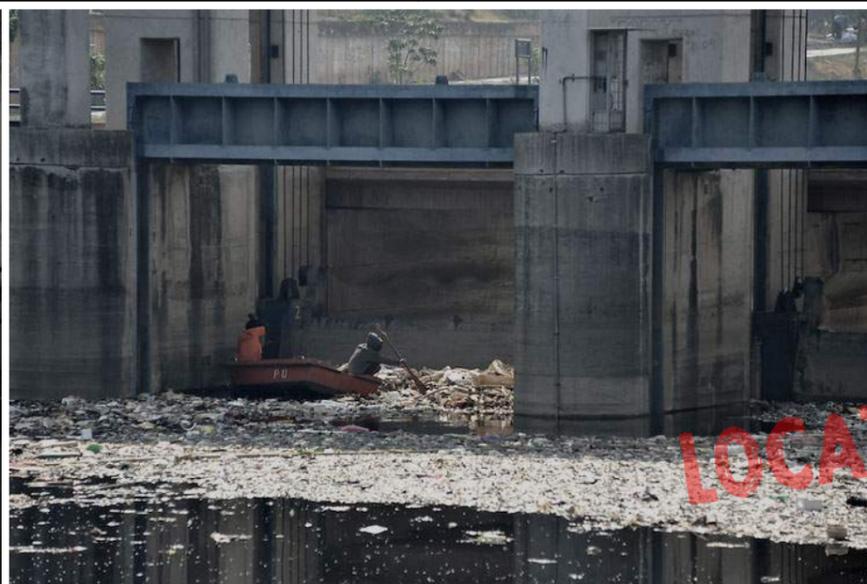
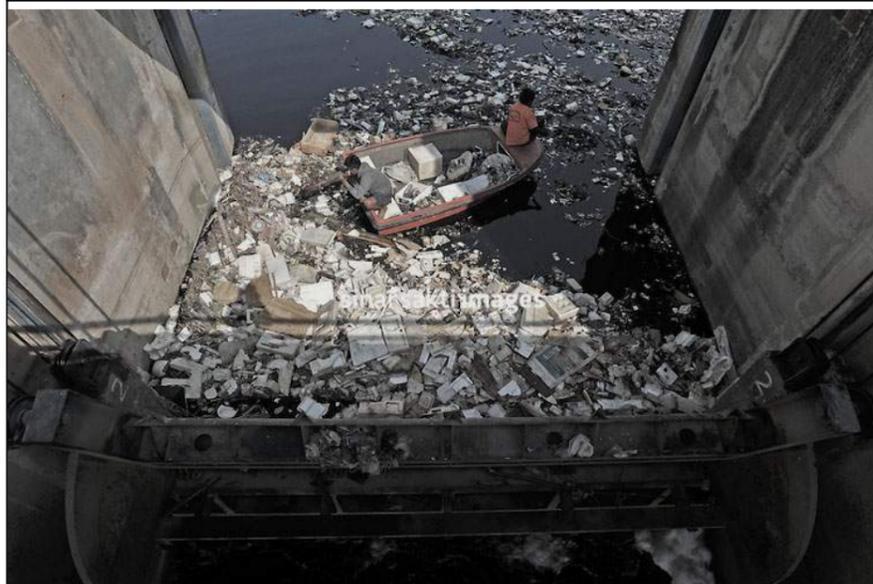
REGI

# FANG RUNG

Praktik AFFALD: TID: Fremtid

Tekst

## DEL 2: FREMTID



Der er meget affald der flyder på vandoverfladen, som nogen samler og bruger til noget - alt har i dag værdi og alt kan repræsentere en måde at overleve på!

LOCATION

Jakarta



REGI



PET FLASKER

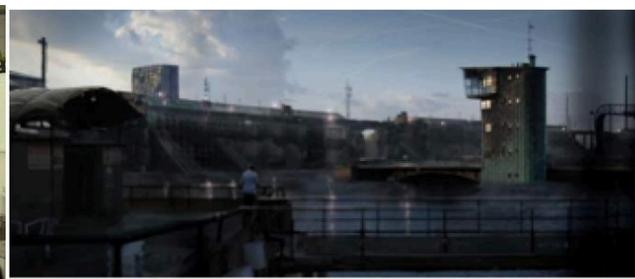
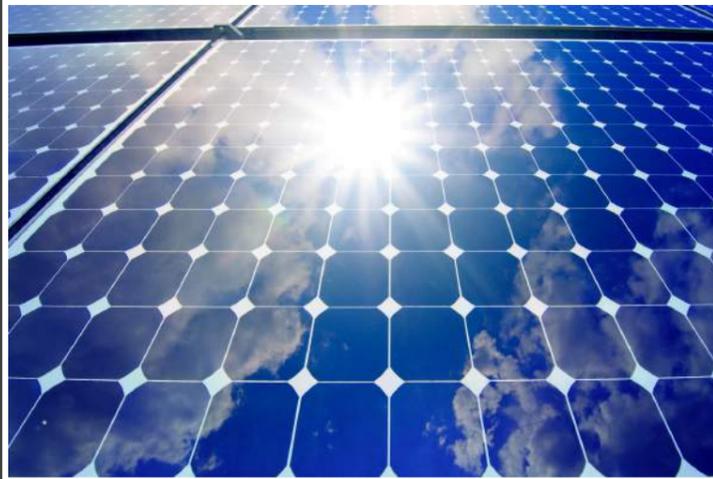


# FANG RUNG

Praktik Huse på land: TID: Fremtid

Tekst En by hvor man ikke søger op pga. solen, derfor er øverste del af den gamle by forladt - man holder sig til vandoverfladen og skygge og kølighed

**DEL 2: FREMTID**



Singapore

**LOCATION**



Den nye bykerne  
Centrum for bystyret  
Ordnet, utopisk, blank, designet



Den gamle del af byen tilpasses situationen af individet - ikke ordnet, mere slidt, eklektisk og mange etniske.

Jo længere man kommer fra centrum jo mere slidt og overgivet opleves byen.

Uden for bystaten finder man det forbudte land, der hvor ingen kan garantere din sikkerhed.



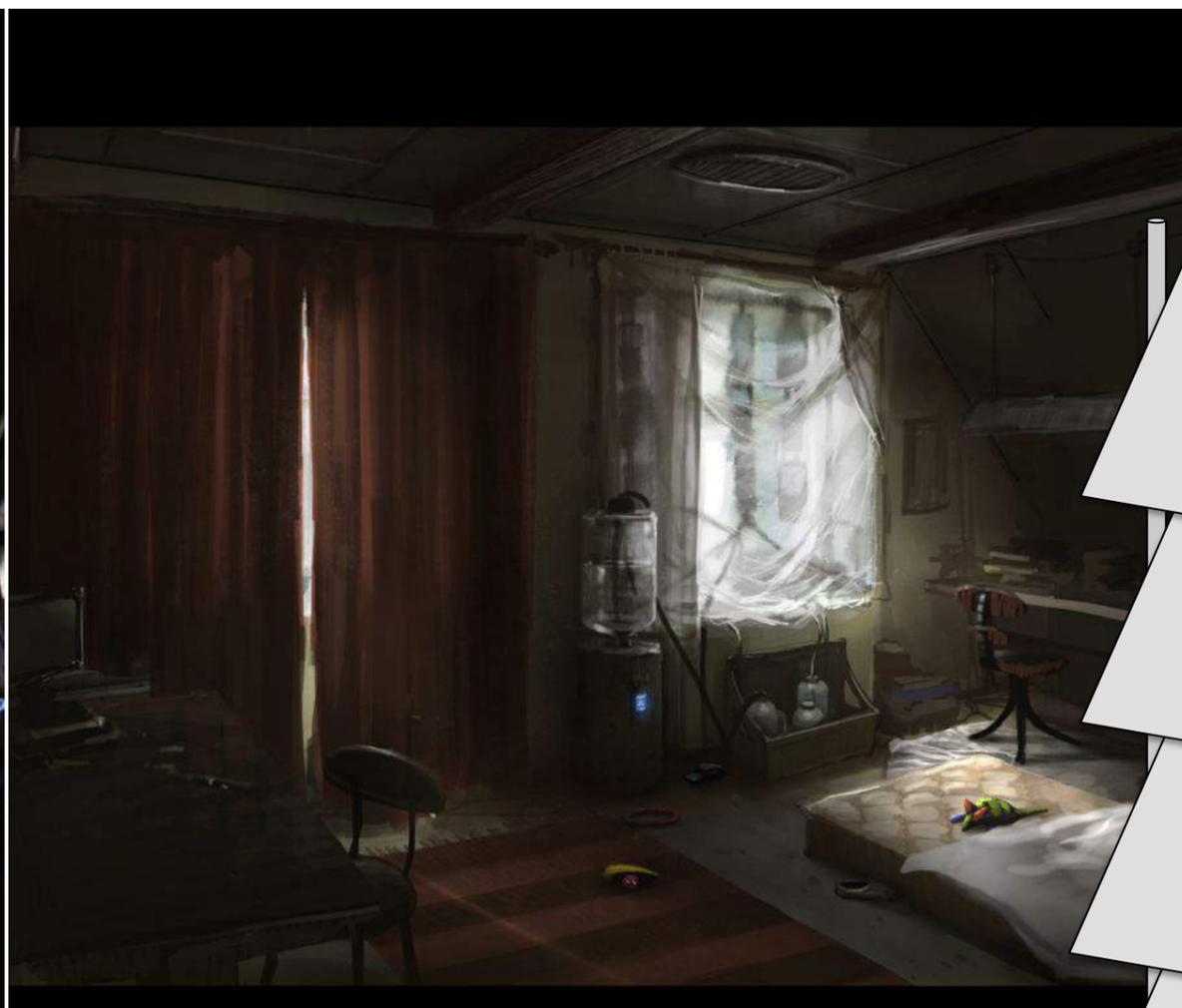
**CGI/SCENOGRAFI**

Spejlhuse og solfangerfacader

# FANG RUNG

Praktik Interiør og vinduespartier: TID: Fremtid

# DEL 2: FREMTID



# SCENOGRAFI

# PET FLASKER

Det er vinduerne der fortæller os hvor i byen vi er;  
I centrum organiseret, nybygget, solfanger facader. Jo tættere vi kommer udkanten, des mere hjemmebyggede løsninger - til sidst bare Beirut gardiner.

Solfangere foran hvert vindue  
Manuelt justerbare  
Reklameplads på bagsiden

Kabler samles fra hvert panel og føres ind i lejligheden

# BAGSIDE; REKLAME FOR GL SODAVAND



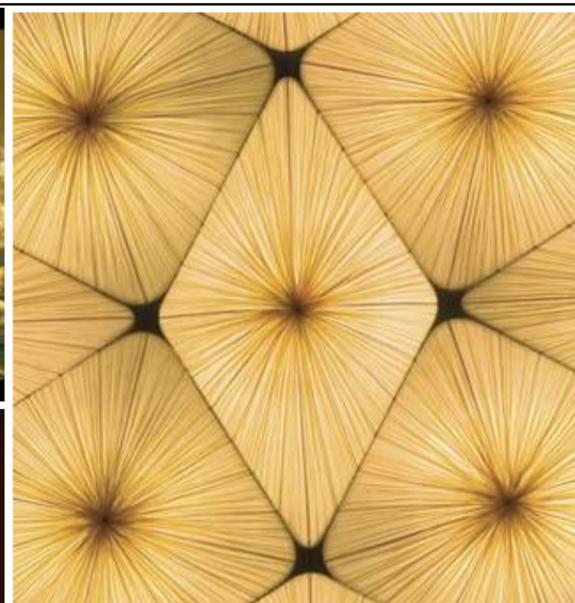
# FANG RUNG

Praktik Design som hylder havet:

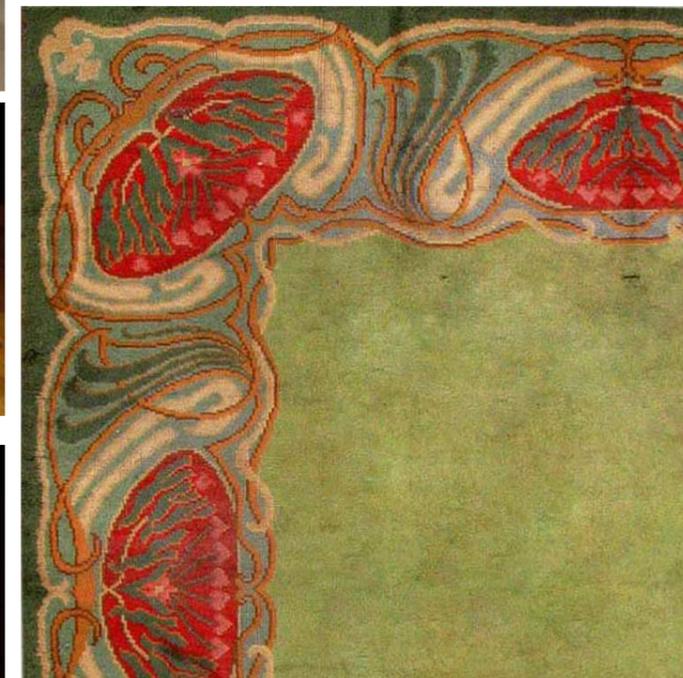
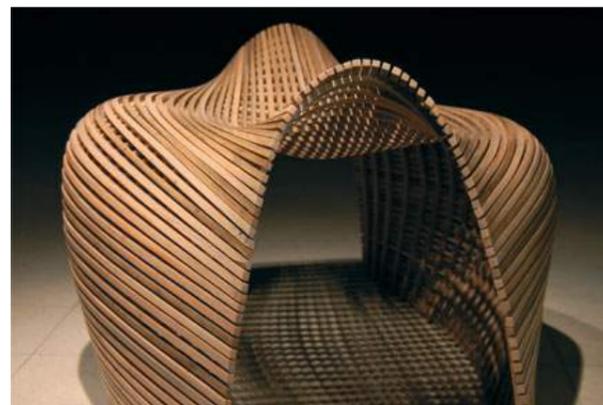
TID: Fremtid

”

# DEL 2: FREMTID



## REGI



# FANG RUNG

Praktik Upcycling og design: TID: Fremtid

"NYT - gammelt - redesignet"

# DEL 2: FREMTID



REGI  
KREATIV UPCYCLING



# FANG RUNG

Madindustri og hjemmeproduktion:

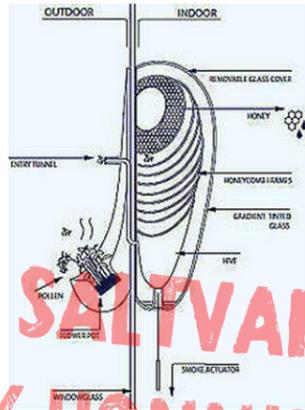
TID: Fremtid

Tekst

# DEL 2: FREMTID



**FANG RUNG SPISER SALT VANDSFISK, TANG OG SYNTETISK HONNING!**



Vanddunke  
Upcycling

# FANG RUNG

Det nye køkken: TID: Fremtid

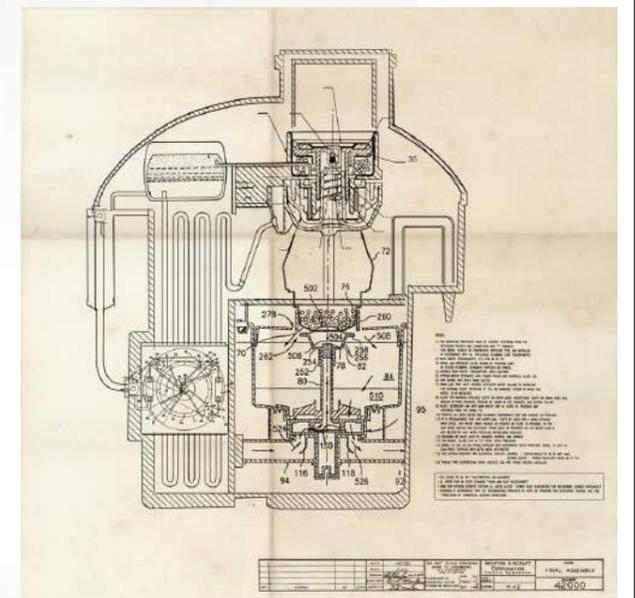
Tekst

# DEL 2: FREMTID



Kondens og dug - hvordan kan man skaffe sig selv vand?

En konstruktion, der monteres over køkkenvasken og erstatter dens funktioner



**DEN ORGANISKE VANDRENSER,  
PRODUCERER 1/4 LITER VAND I TIMEN**

FANG RUNG

Praktik TEKNOLOGI:

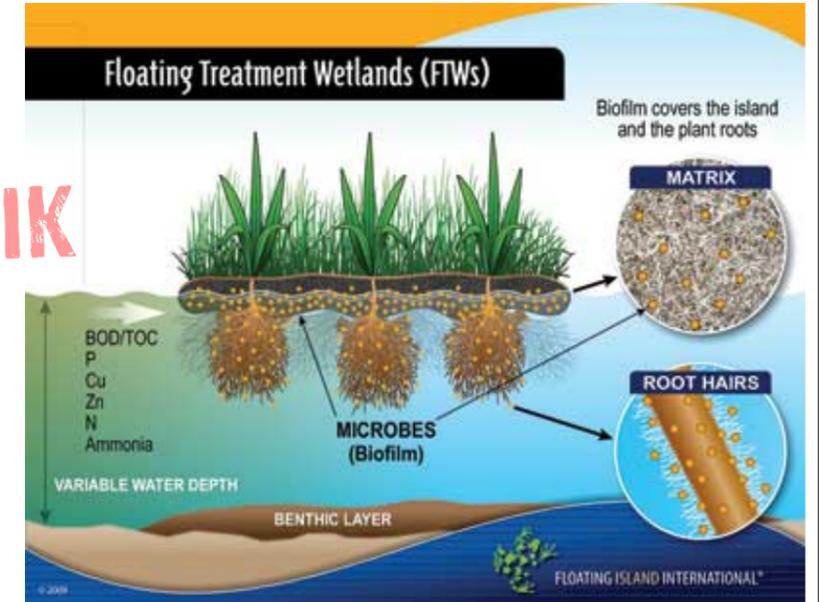
TID: Fremtid

Tekst

# DEL 2: FREMTID



## EKS. PÅ FANG RUNGS COMPUTER

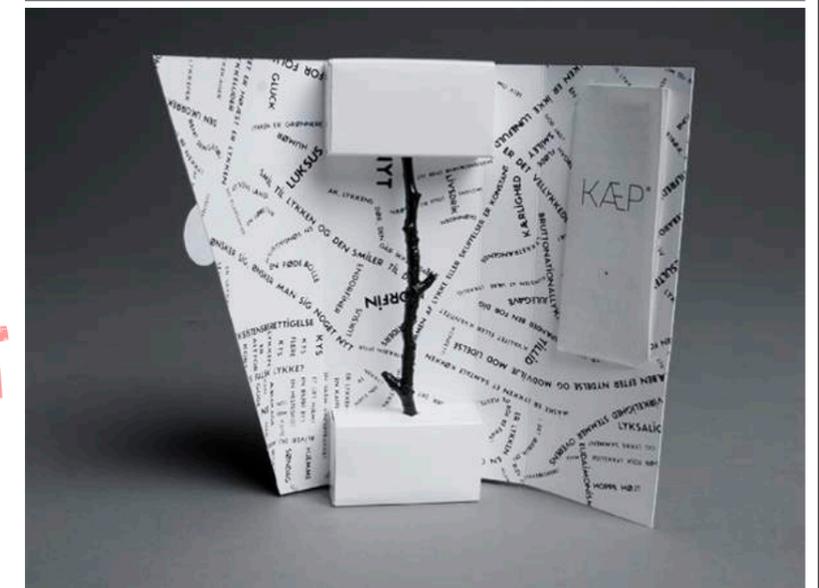


## GRAFIK

## NATUREN SOM LUKSUSVARE



## SOLFANGERE I GADEBILLEDET



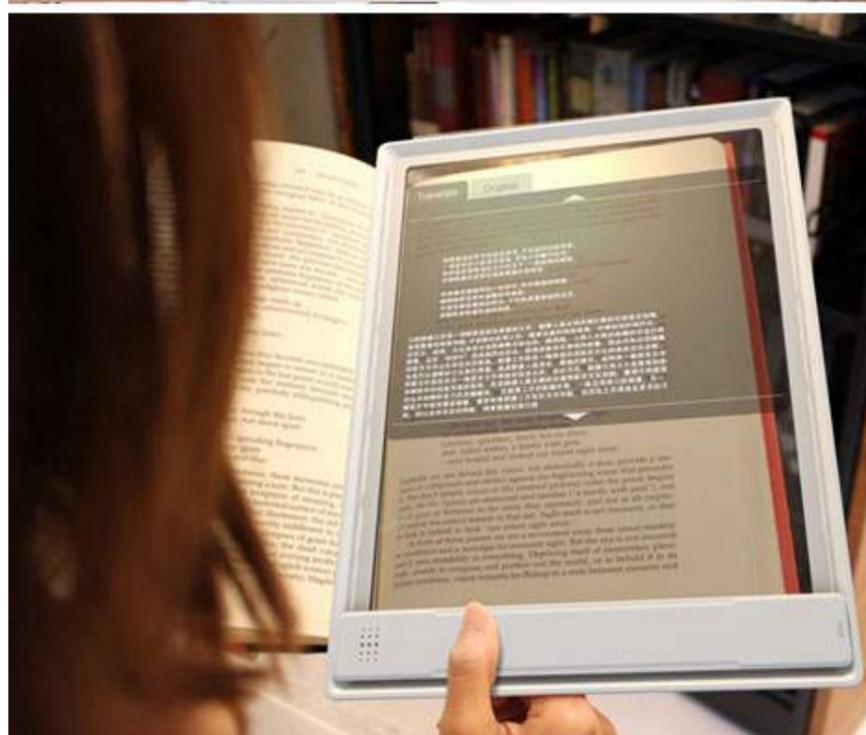
# FANG RUNG

Praktik Den hvide box:

TID: Fremtid

Tekst

## DEL 2: FREMTID



BEKS. PÅ  
FANG RUNGS  
COMPUTER

KLART MATERIALE -  
MED EN  
KONTROLERET BIO-  
KULTUR/ORGANISME

# FANG RUNG

Praktik KOSTUMER ALM:

TID:

Tekst

# DEL 2: FREMTID

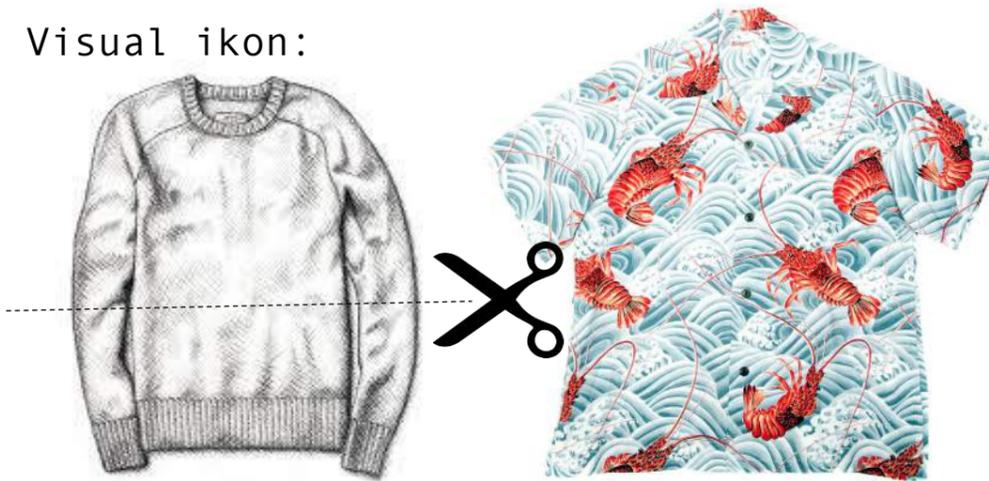
Farve:



Materiale:

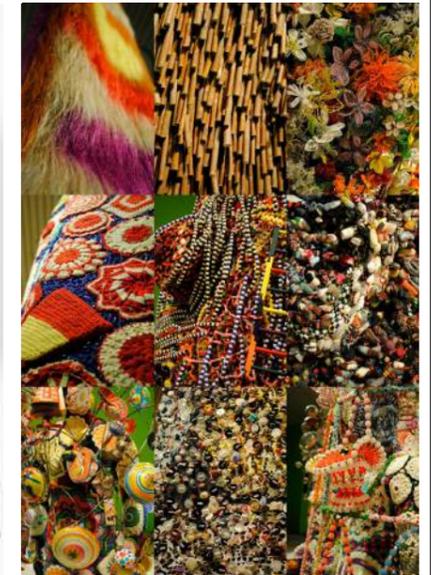


Visual ikon:



Vil du bruge gamle tekstiler som beklædning eller som klenodier i glas og ramme?

Detaljer af gamle klædedragter klippes ud og tilføres nyt design.



Upcyclingen og genbruget af gammelt tøj handler mere om sammensathed, nye brugsmetoder og udsmykning end om lapning.

# FANG RUNG

Praktik UNIFORMER:

TID:

Tekst

# DEL 2: FREMTID

Farve:

Signaler: varme

Materiale:



Visual ikon:



Kropspatina:  
Evig fedtlag -  
aldrig rigtig rene

Perforeret tyndt stof -  
basketball stof  
blandet med blankt skind

Strikkede sko



**FANG RUNG**

Praktik MINISTER:

TID: Fremtid

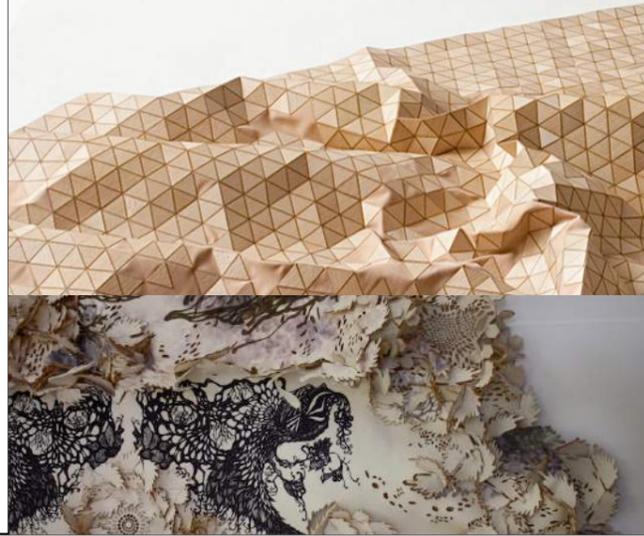
Tekst

**DEL 2: FREMTID**

Farve:

Materiale:

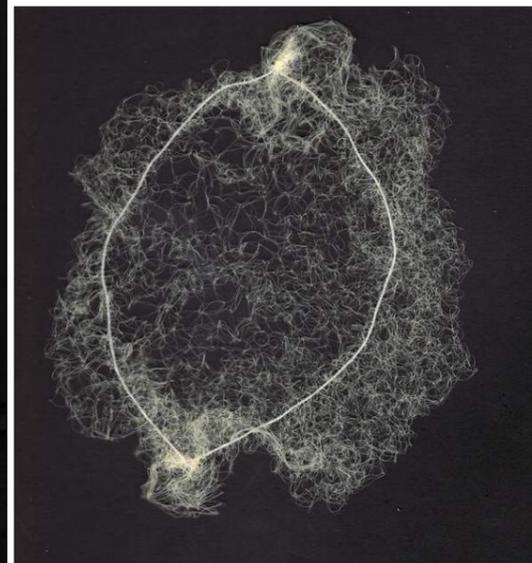
Visual ikon:



Skitse:



Accessory:



:

## FANG RUNG

TEMA og TONALITET I OVERSKRIFTER

## DEL 2: FREMTID

### Gammel og ny teknologi

Nye materialer uden vand (tøj fx)  
FUNKTIONALITET

HVIS DER ER AFFALD I VANDET - HVAD KAN DET BRUGES TIL

VINDUER SOM LYSKASSER  
VANDLØSNINGER

UNDERSTATET I DET FORVENTEDE SCI-FI  
GÅ DEN MODSATTE VEJ...

DEN LILLE HVIDE ÆSKE

### Tøj

Trend - ung/gammel RIG OG FATTIG - SE TREND OG GENERATIONER  
Officielt/privat  
Kropskultur

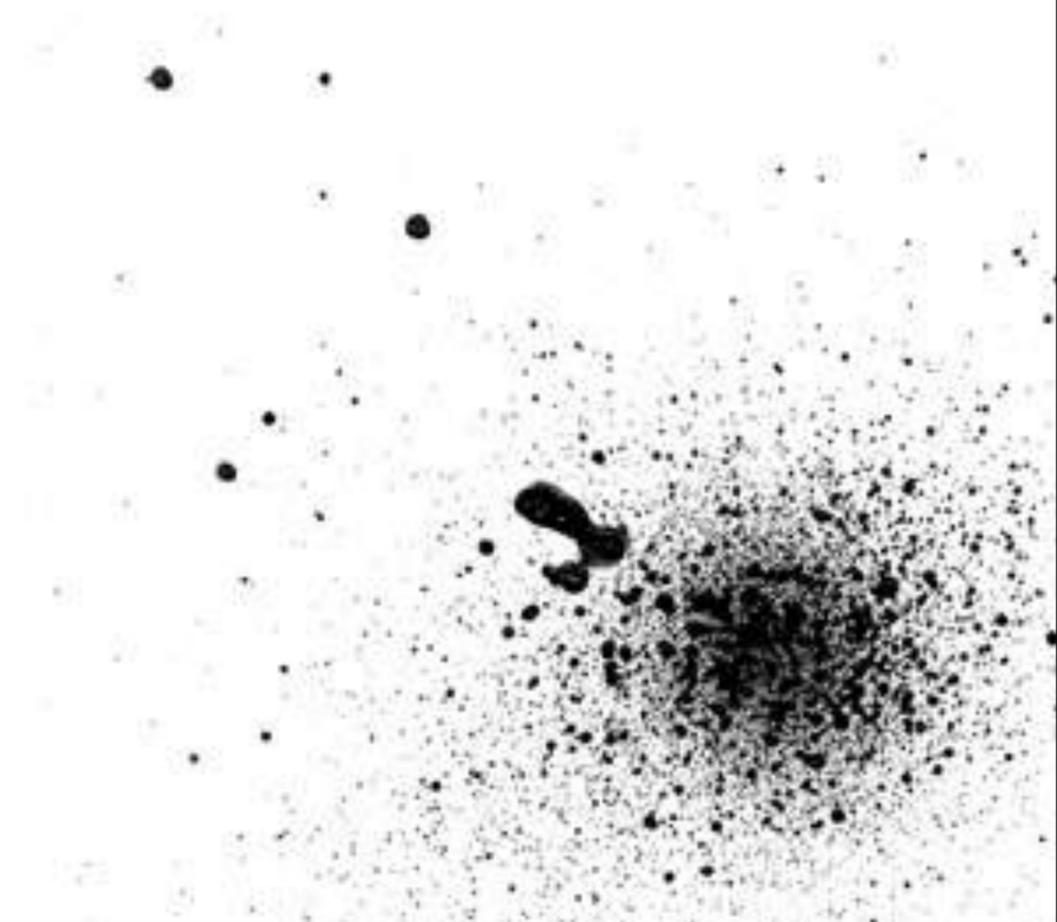
Svampetekstil  
Fiskeskind  
Syntetisk  
INGEN ULD - meget kostbart

### Valuta

Kilden  
Vand Check - nyt materiale  
Værdi og penge  
Nationalbank - ny valuta  
1 liter = ?  
Rationering  
Bank reservoir/ Tanke

### Redskaber

Mad og hverdagsritualer





## DEL 3: PRODUCTION DESIGN

---

FANG RUNG | PRODUCTION DESIGN ND-2014  
Production Design

# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

## FANG RUNG

Praktik: Lejlighed

TID: Fremtid

## Tekst

Til forskel fra nutidig indretning, hvor vi indretter efter væggene, har man i fremtiden valgt at koncentrere de rumlige funktioner inde midt i de store rum pga. de varme vægge. Det resulterer i en compact living med meget plads omkring sig.

## Farve og tapet:



Tapet der dækker hel væg

## Regi:

Udover rummenes genkendelige geografi er der også enkelte møbler og regi som vi kan genkende fra nutiden. Dette er fx en gammel sofa, et ægte tæppe, en gammel lampe – der med sine hav referencer, nu synes at passe endnu bedre ind i miljøet.



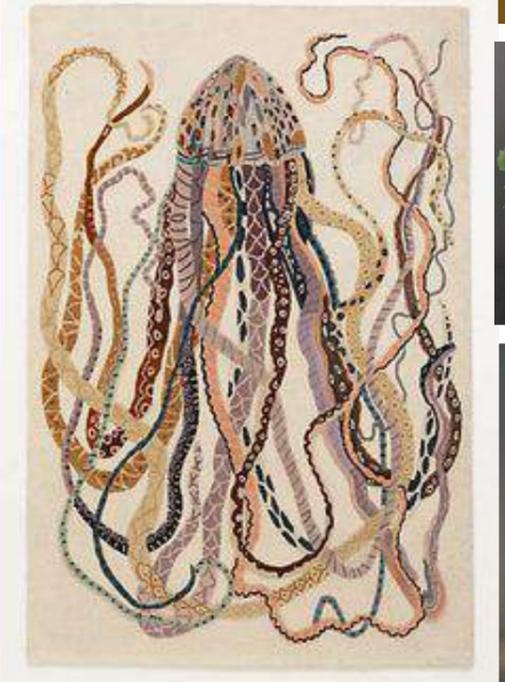
Sofa fra nutid



Tæppe fra nutid



Lysekroner fra nutid



## Indretning:



### KOMPAKT LIVING

Økonomisering af plads

Alle indretninger byder på multifunktionalitet og kan pakkes sammen så der optages minimal plads.



### MATERIALER

Laminater der enten er hvide eller med en overflade af imiteret træ.

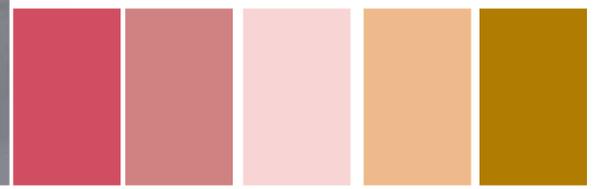
Orienterer sig ind mod rummet.

Liv roder stadig

Flere rum i rummet

### PÅ HJUL MOBILE RUM

– man vil ikke fastlåses af en løsning



FARVEUDTRÆK

# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik Køkken, TID: Fremtid

Vision:

Vand:



midlertidig  
løsning



Kun flaskevand  
er drikkevand



grafik



Madlavning uden på facaden eller i vindueskarm:



Dyrkning i hjemmet:



restaurant eller  
markedsplads



Tøjvask:



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

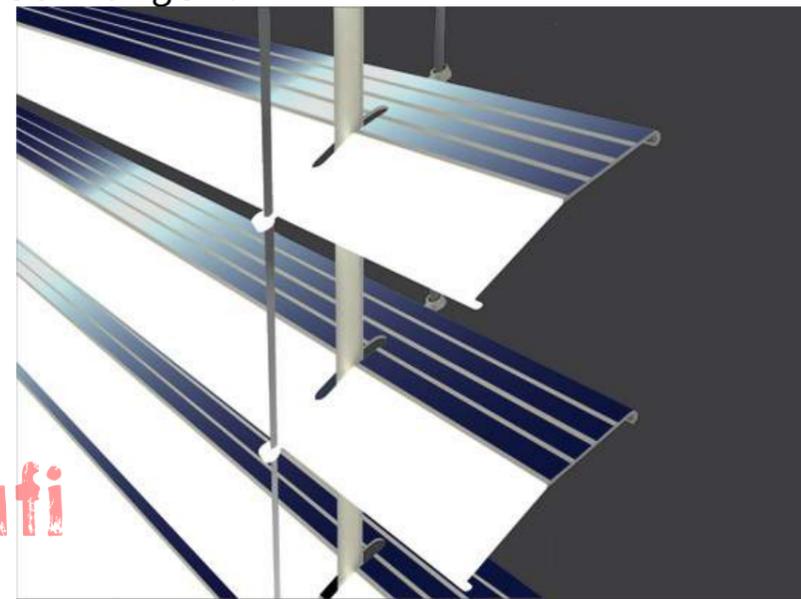
FANG RUNG  
Praktik Facader

TID: Fremtid

Vision:

Vinduespaneler med solfanger:

CGI og scenografi



Parabol solfangere:



Forhæng:



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik: Lejlighed

TID: Nutid

Tekst

Større herskabslejlighed, med flagvinduer, parketgulve, franske døre, parketgulve og vægdekoration. Farverne er gennemgående lever, brun og jade. Indretningen er kaotisk, akademisk og varm – men temmelig overgivet.

Indretning og farver:

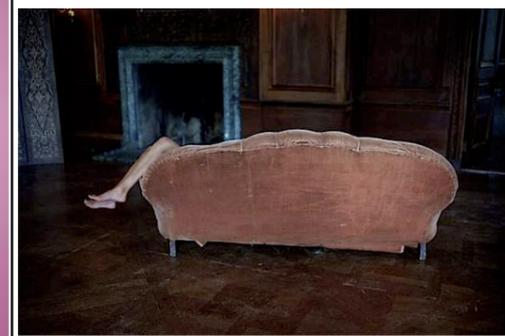


Kunst referencer:

HAVET truende nært som et stort skilleri eller som et vægmaleri

Billedet – af syndfloden må gerne fylde

Vilde naturkræfter eller menneskets fejltagelser?



Regi:



VI ER I DAG IKKE OPTAGET AF NATUREN, MEN SER HELLERE AFBILDNINGER AF OS SELV OG VORES RELATIONER,

FARVER



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

## FANG RUNG

Praktik - Byen og Kongens Have TID: Fremtid

TO GANGE ETABLERER VI BYENS TOTALE FORANDRING

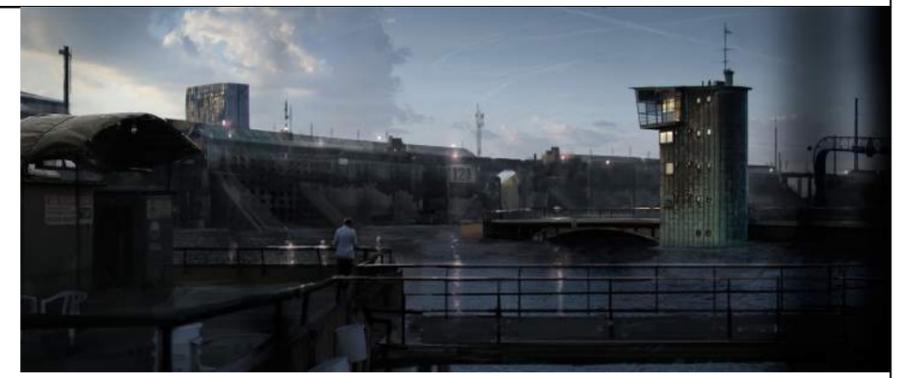
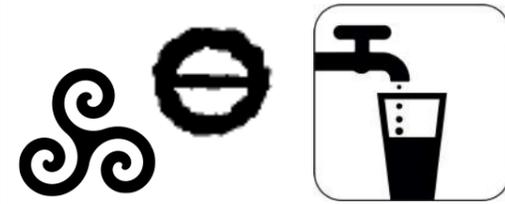
- NED AD VESTERBROGADE VED FRIHEDSTØTTEN - DEPOT 4 (TIVOLI)
- UD AF BYEN

Natur som street art:



Eks. på spejling  
Slutning ved dæmning  
Ind til Kongens Have

Visual ikon:



Andre kulturer i gadebilleder:



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik - Byen og Kongens Have TID: Nutid

Kopier ruten han går!

Farve:

Materiale:

Visual ikon:

Regi:

NUTIDEN SOM FUTURISME



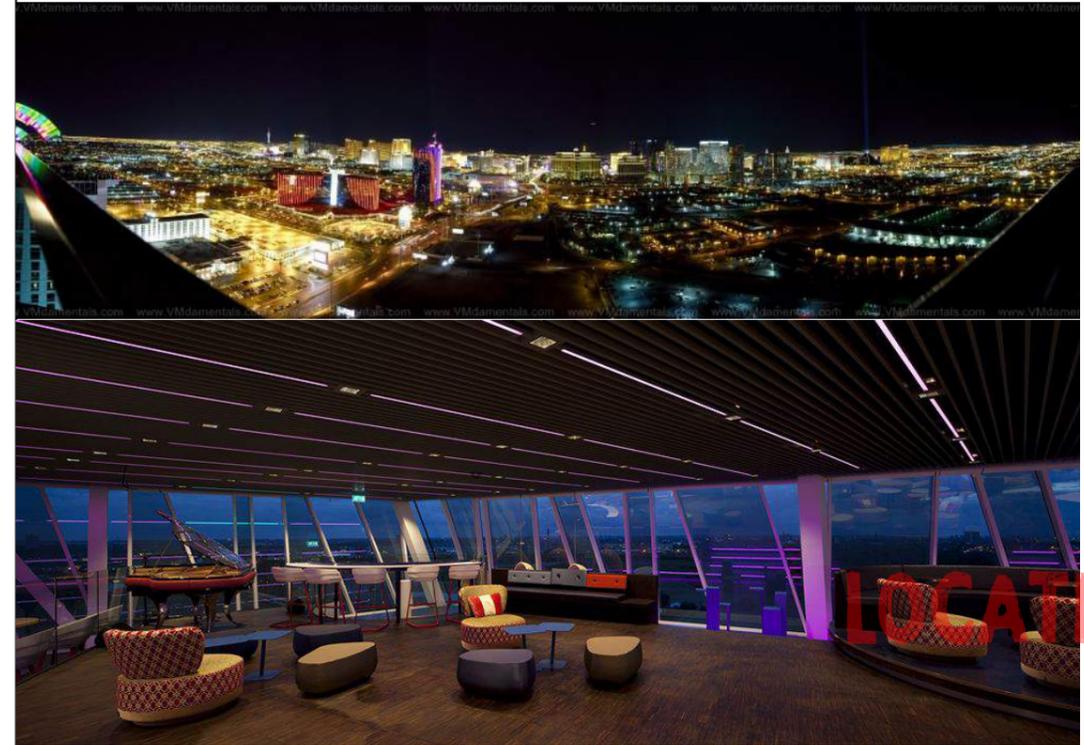
# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

**FANG RUNG**  
Praktik: Bar forrum

TID: Fremtid

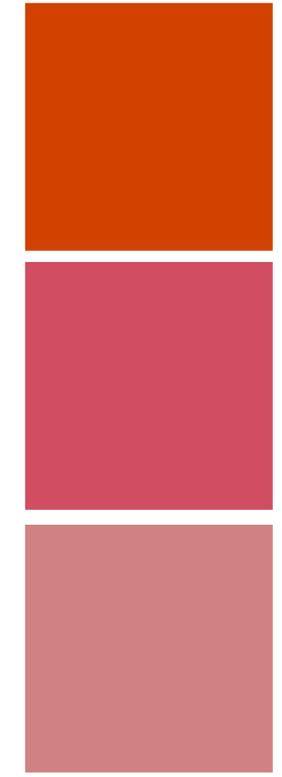
Tekst  
Location Sky Bar, Bella Sky

Indretning og lys:



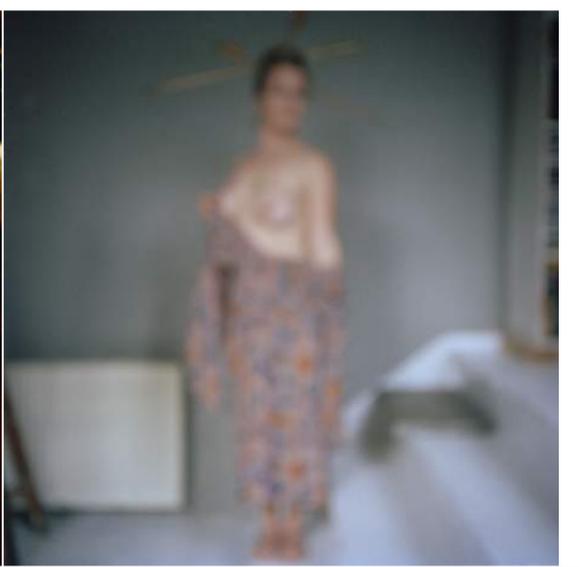
LOCATION

Statister:



FARVE

Sangerinde:



KOSTUME

# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik: Bar bagrum

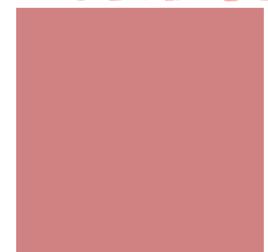
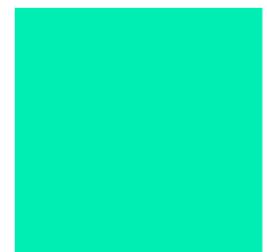
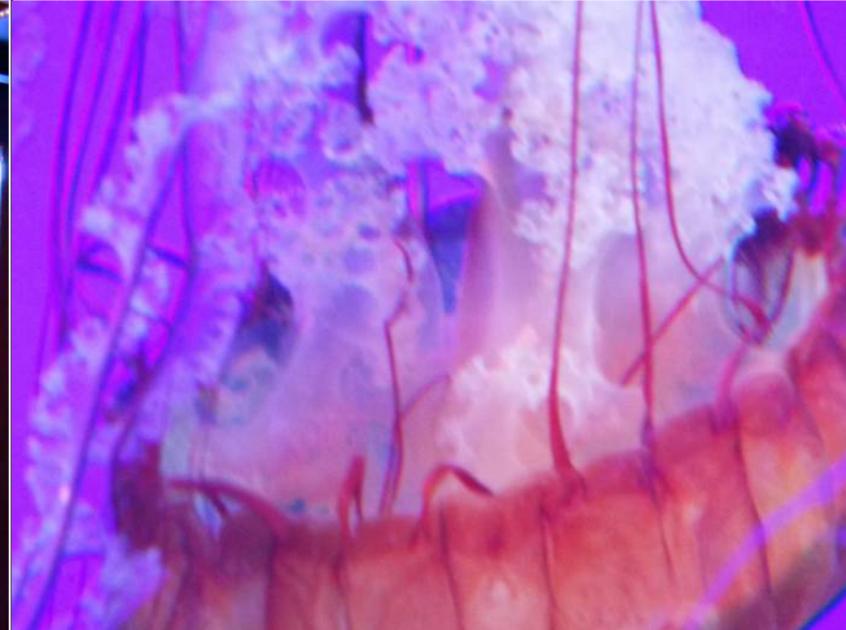
TID: Fremtid

Tekst

Location Foyer Tivolis Koncertsal

Indretning:

Bagvæg:



FARVE



LOCATION

Regi:



REGI

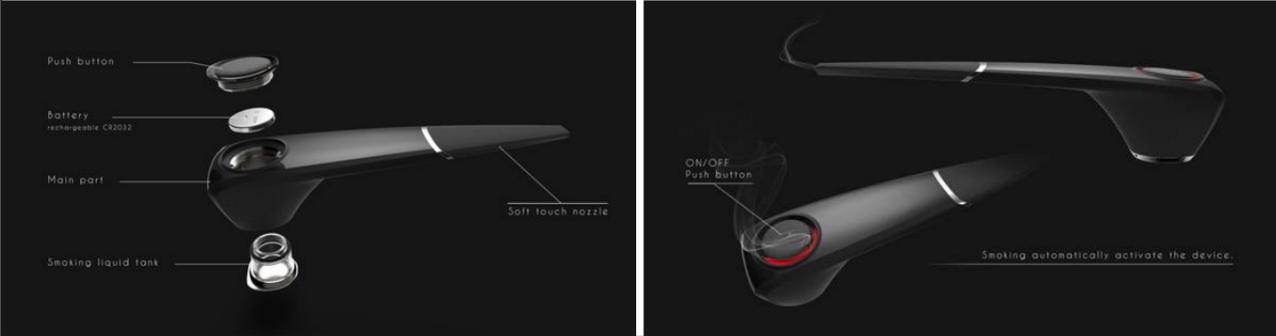
# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

## FANG RUNG

Praktik Euforiserende midler TID: Fremtid

Vision:

Moderne og billig variant med tobakssurrogat:



Antik og eksklusiv med tobak



Kun kvinden ryger:



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG  
Praktik: Bar

TID: Nutid

Tekst  
Location Sky Bar, Bella Sky

Farve:

Materiale:

Visual ikon:

Location:

LOCATION



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik: Laboratorium

TID: Fremtid

Tekst

Det er de store flader af vand som skal kunne fotograferes; "som om hun står i vandet"

Farve:



HVIS VI KUNNE LÆRE AF GOBLERNE - BRUGE DEM SOM FORBILLEDE

Regi:



MATERIALE

Indretning og lys:

SCENOGRAFI



LYS

Byggematerialer:



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik: Tidsbro

TID: Fremtid

Tekst

Interiør:

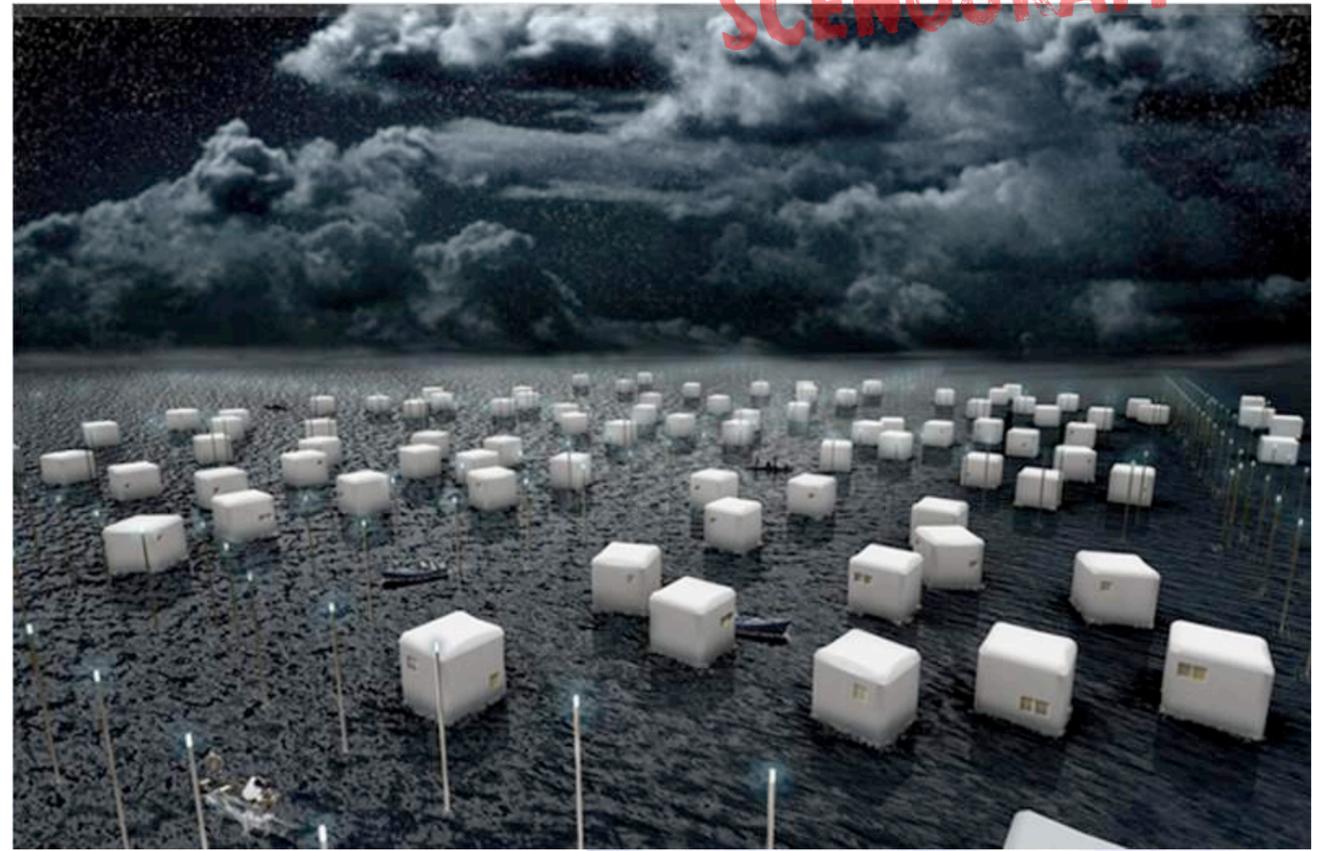


Seks hvide, flydende klodser som han bare smider ud i vandet, finder sin plads og skaber et magnetisk felt som kan transmittere ham....

MAGNETISME

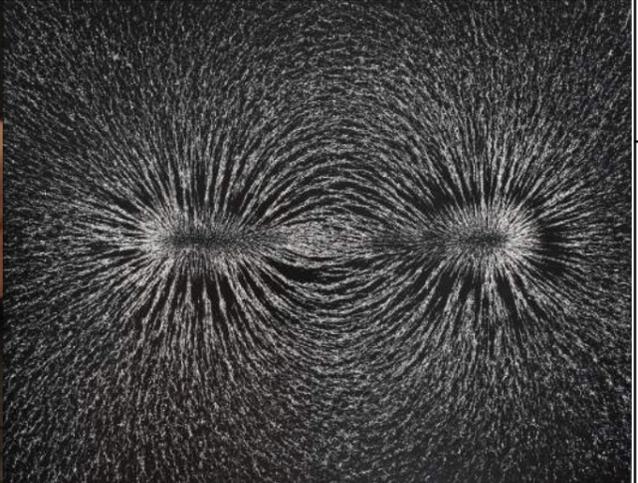
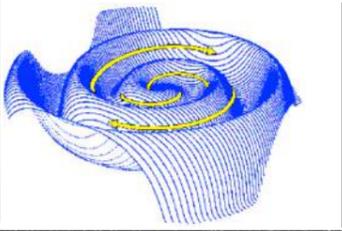
POESI \_ PHILOSOFI!!!

Eksteriør:



Regi og magnetisk princip :

TEKNIK



CGI storyboard:



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

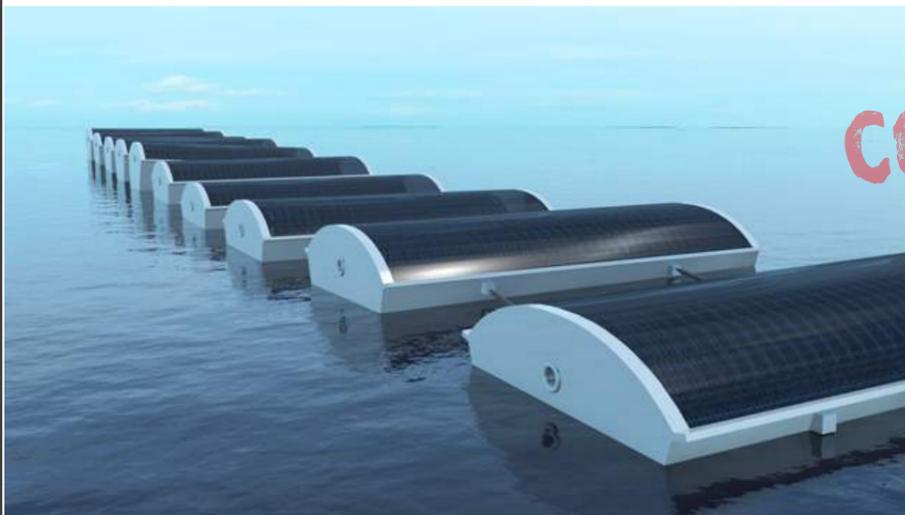
FANG RUNG

Praktik Vand som valuta

TID: Fremtid

Vision:

Offshore vandbanker:



CGI/SCENOGRAFI

Indland vandbanker:

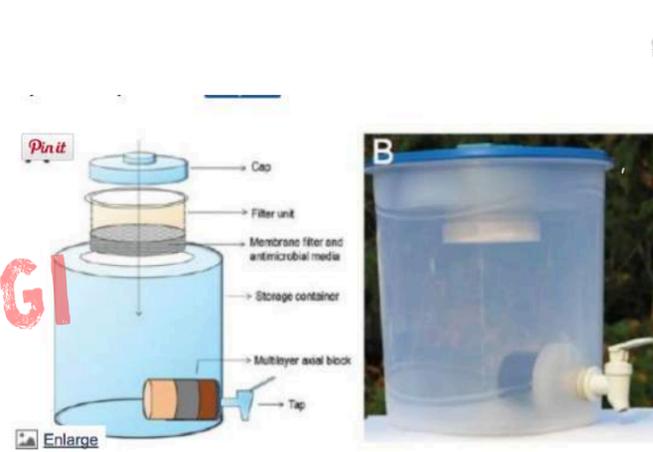


CGI

Corporate vand, værdi, transport og opbevaring:



Personlig vandhåndtering:



HÅNDREGI

Water purification device undergoing field trials in India and its performance evaluation. (A) Schematic diagram of the device. (B) Actual photograph of the device. Construction and assembly of the device are simple and can be done locally. The antimicrobial composition is used as granules and kept in the membrane filter. Carbon block is positioned just before the tap. Carbon block may also be used as a multilayer axial block, comprising adsorbents for specific regional contaminants such as arsenic, iron, and lead. Credit: PNAS, doi: 10.1073/pnas.1220222110



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik: Laboratorium

TID: Nutid

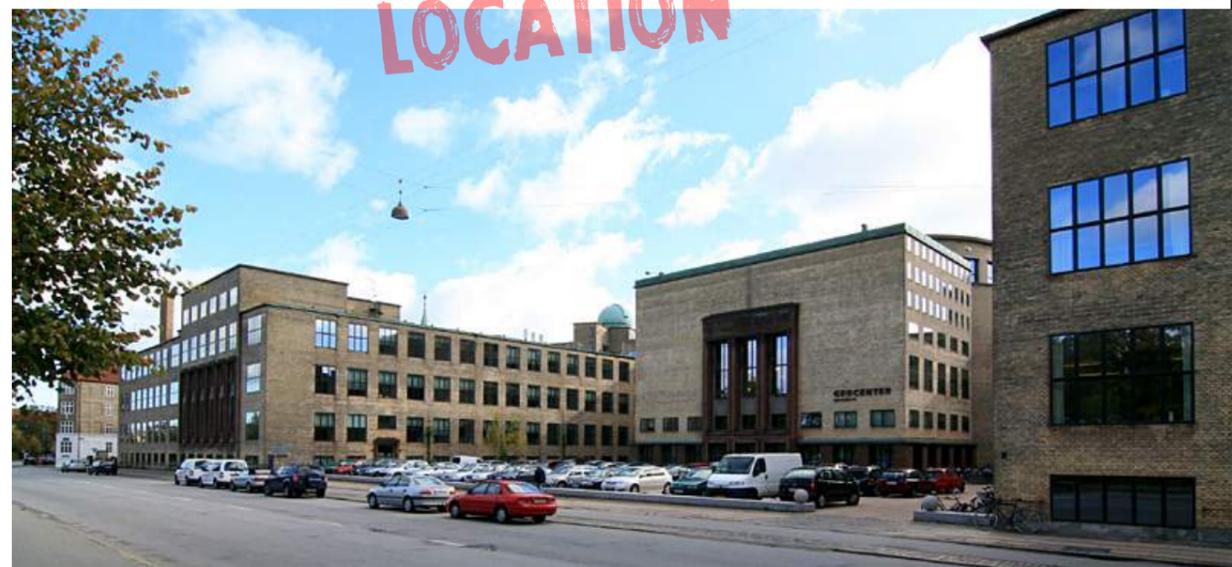
Tekst

Farve:

Materiale:

Visual ikon:

LOCATION



Regi:



CGI storyboard:

Statister:

Lyd:

DER ER ET ENKELT AKVARIUM TILBAGE MED EN GOBLE  
EVT. OGSÅ ET MED KRILL

# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik Ministeriet Ext.

TID: Fremtid

Tekst

Videnskabens billede på natur

Farve:



Materiale:



Udtrykket her refererer også til goblen.

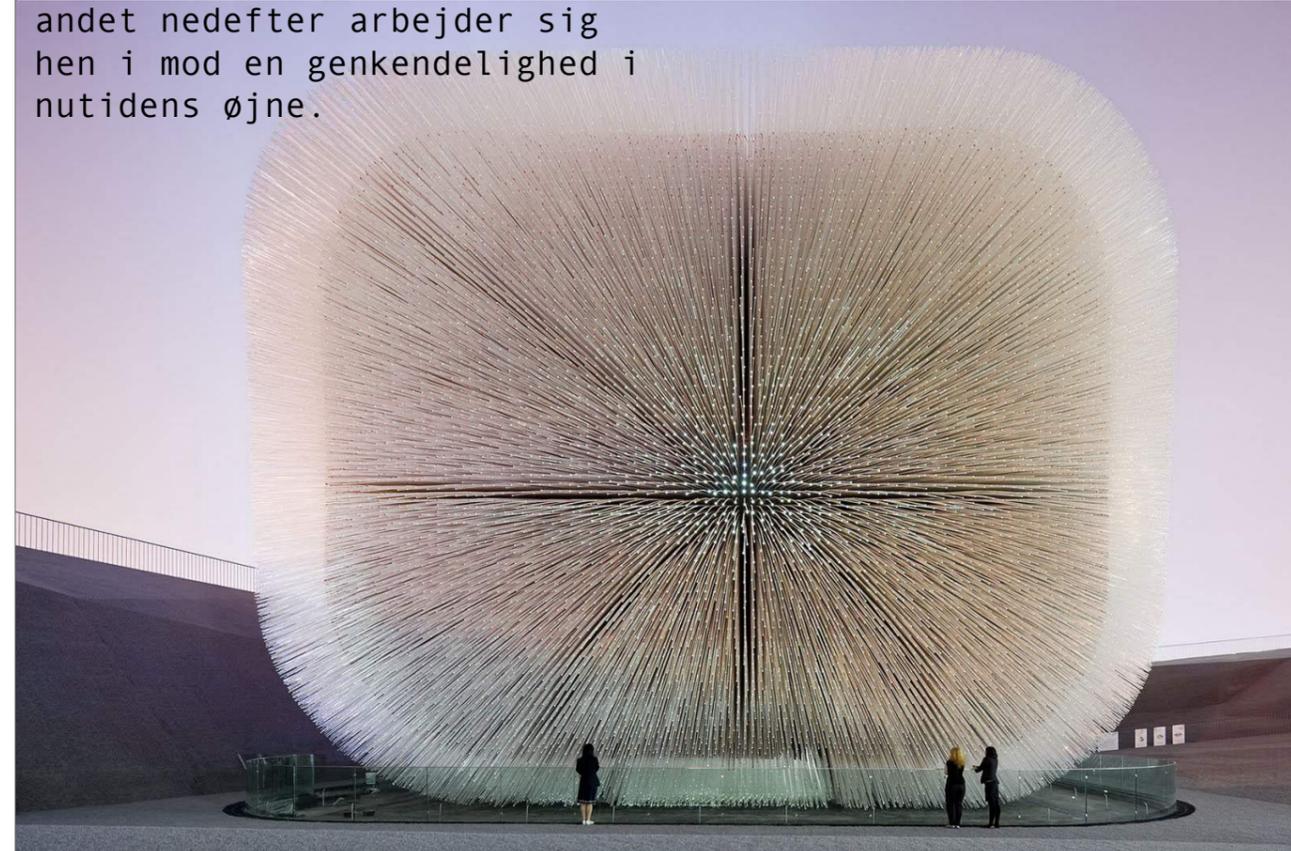
Location : Tivolis Koncertsal



LOCATION EXT

Regi:

Ministeriet får lov til at repræsenterer det allernyeste - men kræver derfor at alt andet nedefter arbejder sig hen i mod en genkendelighed i nutidens øjne.



LOCATION INT



LOCATION INT

: BLÅ PLANET

# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik Ministeriet Int

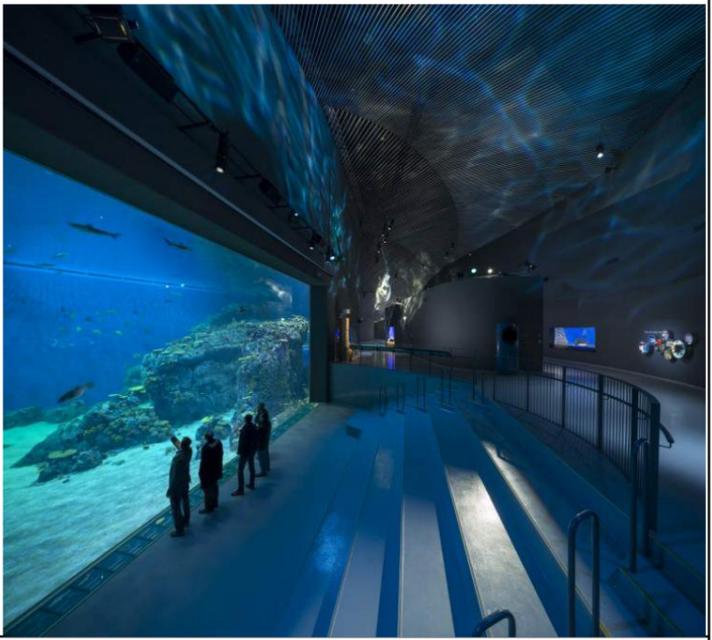
TID: Fremtid

Tekst

Videnskabens billede på natur

Møderum:

LOCATION



Noas ark:

Bagvæg i ministerens rum  
Etablering af møderum eller kontor foran, omkringliggende mørkt og udefineret...



LOCATION

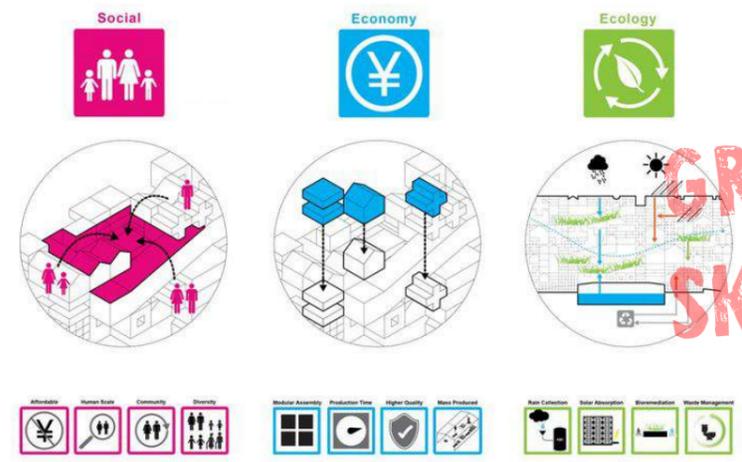


Regi:

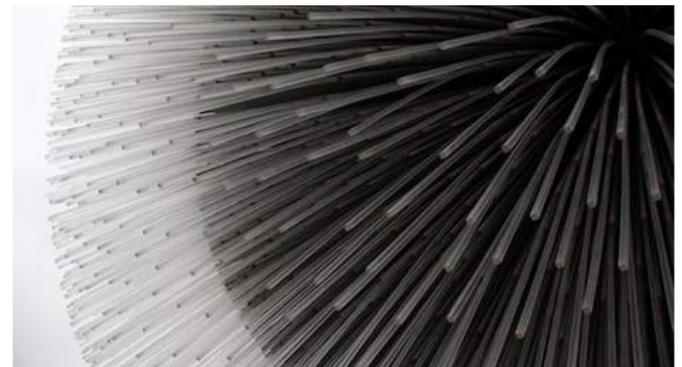
Ministeriet får lov til at repræsentere det allernyeste - men kræver derfor at alt andet nedefter arbejder sig hen imod en genkendelighed i nutidens øjne.



Grafik:



GRAFIK OG SKILTNING



# DEL 3: PRODUCTION DESIGN

FANG RUNG

Praktik: Qeda Lejlighed

TID: Fremtid

Tekst

Farve:

Materiale:

Visual ikon:



Regi:

## LOCATION



CGI storyboard:

Statister:



Lyd:



## DEL 3: KOSTUME

---

FANG RUNG | PRODUCTION DESIGN ND-2014  
Kostume Design v Hannah Christensson

# FANG RUNG

Praktik Kostume guidelines

TID: Framtid

# DEL 3: KOSTUME

## Vision:

Speglingar karaktärerna

Speglingarna kan finnas i spelet med hur de bär kläderna. När Gordan Thomas tar av sig sin kavaj för att skydda Mona när det regnar 2015 kanske Fang rung tar av sig sin alternativt tar på sig den. Slipsen som har samma rosa ton rättas kanske till på samma maner i olika scener osv.

Mona i 2015 och Neli i 2093 har färgen som påminner om varandra. Båda bär på ett bärnstensmycke som gått i arv i generationer. En själ är ett annat sätt att spegla. Neli som är på väg ut draperar sig med ett fuktavstötande krilltyg, medan Mona 2015 använder sin sköna ullsjal mer som en prydnad. I labbet bär de båda labbrockar samt förkläden, Monas i vit plast och Nelis är grönt genomskinligt.

Yins nattsärk och Louise klänning påminner om varandra i snitt. De har samma ullkofta med broderi som som Yin har ärvt och den bär spår av tidens tand.

På Ministeriet ser männen och kvinnorna likadana ut likt kloner. Den som sticker ut är Minister of defens. Hon blandar vilt gammalt 2015 och äldre med den nya teknikens material och plagg.

## 2015:



Jeans blir byxa/kjol/tights

Skolbarn



Hipstermössa



Slit och släng - upcycle  
Ull - vattenavstötande konstfibrer  
Rent - skitigt

Klassiska marinblå blir ljusbeigeglansig



Gemensamt- alla har saltavlagringar, alla vill skydda sig mot regn, salt och vind.

Färg - dova skitiga färger med stick av flourecerande inslag  
Patinerings- saltavlagringar, solblekt, lappat och lagat, hemmasytt

## 2094:

Avklätt - Täckande

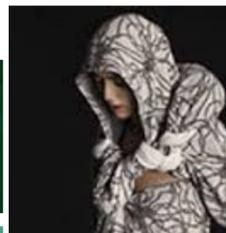
Kille blir gubbe  
Dvs jeans poppis hos de äldre, den blåa färgen ej så blå längre



Homogen by - Melting pott



Blått - Grönt



# FANG RUNG

Praktik Kostume guidelines

TID: Fremtid

Vision:

# DEL 3: KOSTUME

## KARAKTERER:



# FANG RUNG

Praktik Kostume guidelines

TID: Fremtid

Vision:

# DEL 3: KOSTUME

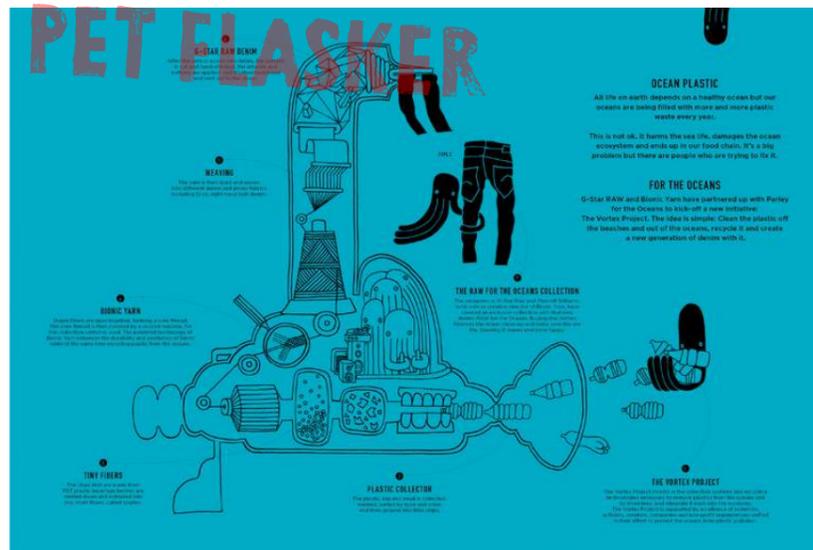
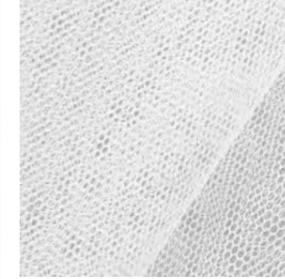
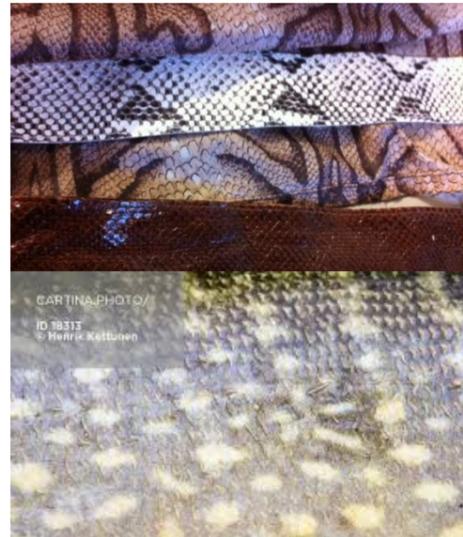
## BEKLÆDNING:



# FANG RUNG

Praktik Kostume guidelines TID: Framtid

## NYE OG GAMLE RÅMATERIALER:



### Vision:

Naturmaterial från havet såsom krill, tång, musselskal, alger och viss fisk, har ersatt bomull, lin och ull, vilka inte längre existerar. De nya materialen är tunna, pappersliknande, som är vattenavvisande, antingen tillverkad på naturlig väg av algolja, vilket ger materialet en grön ton, eller på labbet där ytan då blir mer plastliknande. Av krillen utvinns man ett sekret som man lätt kan pressa samman. Materialet blir då en slags crêpetyg med rosa lyster. Av tången spinner man trådar som påminner om ullens. Musselskal som krossas, mal och bearbetas används till skor, knappar och även skyddsäkra västar. Det mest exklusiva naturmaterialet är fisken. Av den används inte bara fjällskinn utan även fiskbenen som blir till ett vitt tunt och svalt tyg, likt bomullsväv.

Konstmaterialet består av återanvända polyamider och nylon. Smarta material som integrerar med bäraren har funnits länge. Tekniken är så fin så plagget avslöjar inte den. Nylontrådar används ofta till vattenstämplar på militärens kläder. Modematerial Brokader och flossade tyger i oändliga mönster. Broderier och pärlbroderi.

# DEL 3: KOSTUME



## TEKSTIL FARVESKALA:

# FANG RUNG

Praktik Kostume guidelines

TID: Fremtid

# DEL 3: KOSTUME

## Vision:

Kläder från sekelskiftet finns kvar i stadsbilden men med många års patinering. Kläderna slits av saltvätt hemma och saltregn och storm i staden. Kläderna har konstant saltspår på sig. Det skitiga regnvattnet och den starka solen gör naturmaterialen bleka och flammiga i tonen.

För att klara regn och storm impregneras ytterplagg med algolja och får då en transparent hinna med grön ton. Kläder är en lyx och vanligt folk återvinner och lappar och lagar.

## PATINERINGER



FANG RUNG

Praktik FANG RUNG

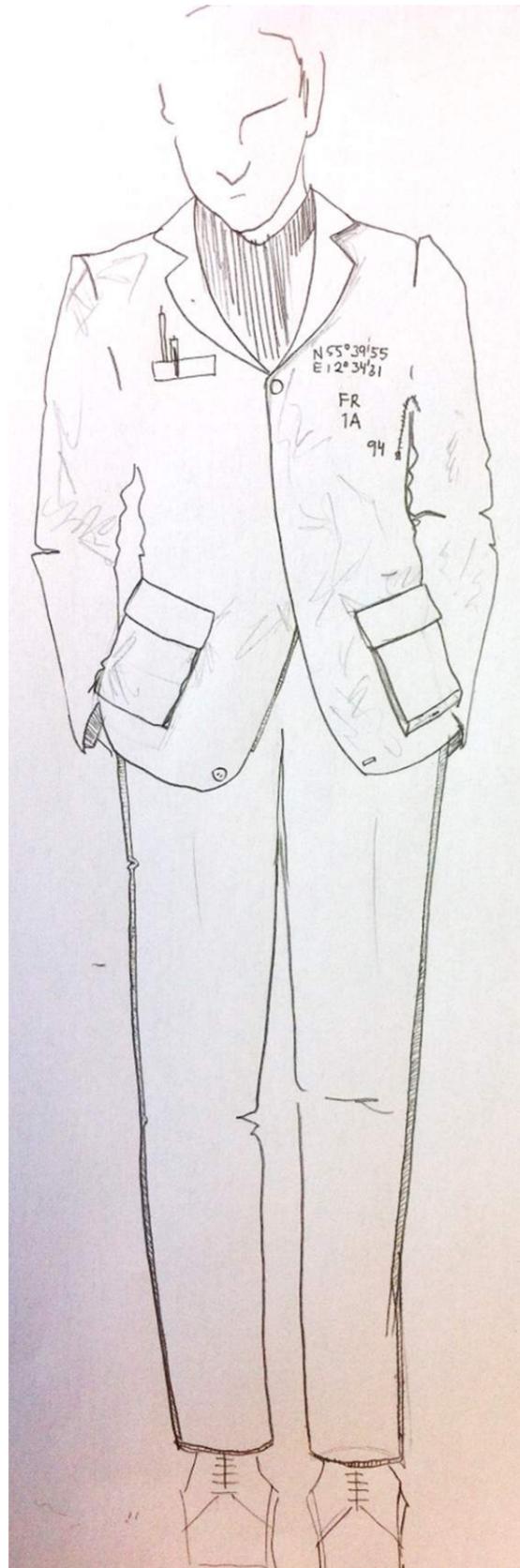
TID: Fremtid

FANG RUNG

Vision:

DEL 3: KOSTUME

Kostume:



Visual ikon:



Kombi 2:



Kombi 3:



# FANG RUNG

Praktik FANG RUNG detaljer TID: Fremtid

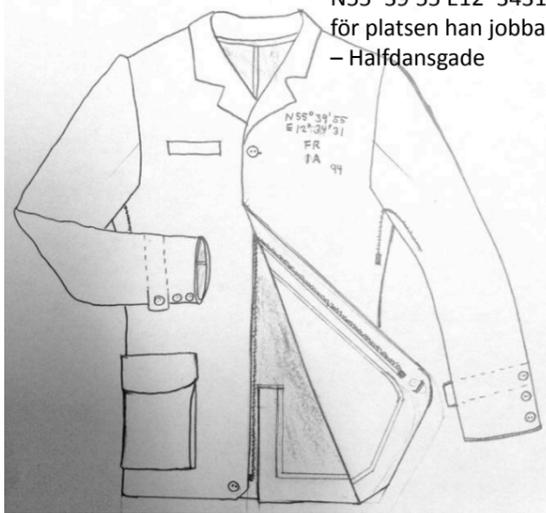
# FANG RUNG

Vision:

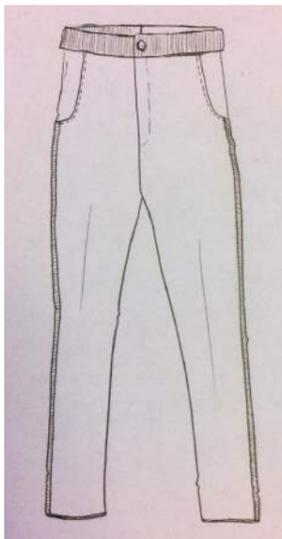
# DEL 3: KOSTUME

## Kostume:

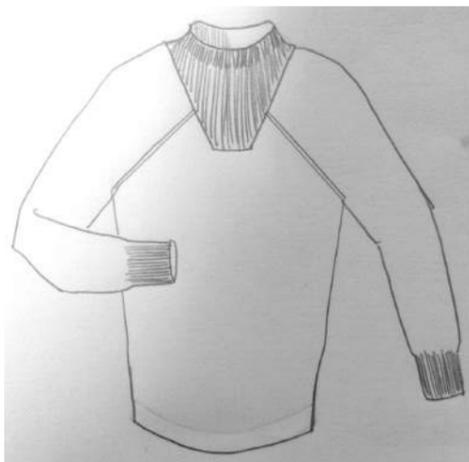
Koordinaterna  
N55\*39'55 E12\*3431 står  
för platsen han jobbar för  
- Halfdangade



Traditionell Kavajmodell med Framtida snitt och material

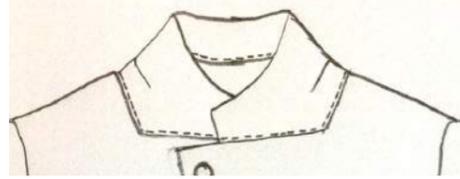


Fang Rung Byxa  
Hög midja



Halvpolo i trikså och konstmaterial

## Reference:



Uppfälld krage som man knäpper till vid blåst. Insida i annat material



Ventilation under ärm



Byxa i tunt vattenavvisande tyg  
Revärer som går ton i ton  
Slitförstarkt fäll i ben—BILD

Ärmavslut med tunnsynlig tunn fodring



Påsydd ficka för mer utrymme



Knappar i pärlemo, metall, glas och trä



Monogram, gradbetäckning/titel som tecken,  
vattenstämpel, tryck eller brodyr i nylon



Blandning mellan vanlig enkel trikåpolo och med integrerad teknik



ventilation under ärm

Kanske med monogram.. Eller är det för soldaterna???



Ingen magväska...men kanske påsar på ryggen

# FANG RUNG

Praktik FANG RUNG Regi TID: Framtid

# FANG RUNG

Vision:

# DEL 3: KOSTUME

## Personlige rekvisitter:

Den gamla bröstnäsduken är inte längre bara dekoration utan den torkar man svetten med. Gärna med ett arabiskt mönster och gärna stora.



solglasögon med tillhörande glasögonfodral i fiskskinn



Klassiska herrsko av skinn-lite märkligt med spännet vilket är bra. Kanske damsker man faller ner från byxan.



Tunna men skyddande handskar med resår stilren klocka funkar alltid



FANG RUNG

Praktik Neli

TID: Fremtid

**NELI**

Vision:

# DEL 3: KOSTUME

Kostume:



Visual ikon:



Farve:



Materiale:



FANG RUNG

Praktik Neli

TID: Fremtid

**NELI**

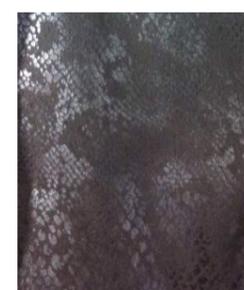
Vision:

**DEL 3: KOSTUME**

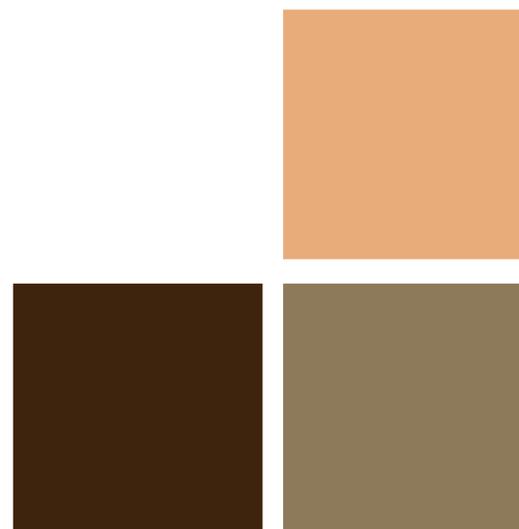
Kostume:



Visual ikon:



Farve:



Materiale:



# FANG RUNG

Praktik Soldaten

# SOLDATER

TID: Framtid

## Kostume:



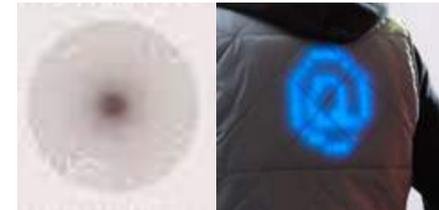
## Vision:

Soldaterna bär funktionella kläder som integrerar med miljön och personen som bär dem. Tygerna reflekterar stadens färger och anpassar sig att smälta in. De känner av blodet och värmereglerar. Tekniken finns där men det behöver nödvändigtvis inte synas på utsidan. Man förflyttar sig till stor del med hjälp av kompass. Adresser är inte bara gatunamn utan till stor del longituder och latituder. Då språkvariationen är stor är koordinater ett globalt språk.

Nummer och gradbetäckningar består utav en broderad vattenstämpel, och ibland även som tatueringar. Soldaten bär en supertunn men slitstark anorak, med tät hals och integrerad luva och förstärkta axelpartier, där vapnet hänger. Anoraken har även funktionen som flyväst integrerad. Oavsett om den finns på ryggen eller bärs på kroppen.

Under har soldaten en t-shirt av skyddsäkert material. På ryggen finns en ficka där ytterplagg ligger då det inte stormar och regnar. Byxorna och skorna är likt vadarbyxor hopsatta till ett plagg. På bältet finns en dator och hänger ett hölster med pistol. Ev har de ett behölster istället. Överlag är soldaten sparsmakat utrustad och ser enkel ut, men har massa funktioner som ej syns.

## Visual ikon



## Regi:



# FANG RUNG

Praktik Ministeren

# MINISTEREN

TID: Fremtid

# DEL 3: KOSTUME

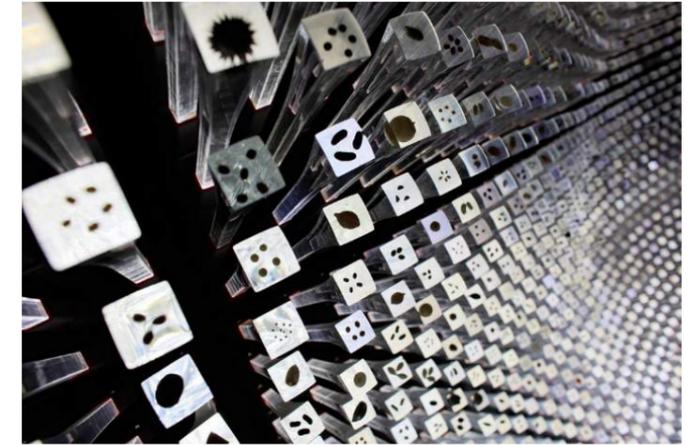
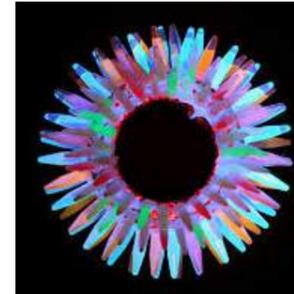
Vision:

Grön är de rikas färg, dvs vetenskapsmännen och militären.

Kostume:



Visual ikon:



Farve:



Materiale:



# FANG RUNG

Praktik Yin

# YIN

TID: Framtid

# DEL 3: KOSTUME

## Vision:

Yin ligger i sängen i nattlinne av tyg som känner av hur kroppen mår.

Tyget är glansigt och tunt och täcker och skyddar mesta delen av hennes sjuka kropp. Yin drömmer om att få gå tillbaka till skolan och tittar på sin skoluniform som hänger på väggen och väntar. Yin gillar att göra saker av pärlor.

## Kostume:



## Visual ikon:



## Farve:

## Materiale:



FANG RUNG  
Praktik Louise

TID: Nutid

LOUISE

## DEL 3: KOSTUME

### Vision:

Louise är som 10-åringar är mest 2015. Hon är sprallig och glad, älskar djur och att vara ute när det regnar. Hennes kläder är färgstarka, kornblå, cerise och med tydliga mönster.

De bär samma stickade ullkofta som gått i arv. Yns med många års patinering, lagningar och utbytta ärmar

Kostume:

Visual ikon:



Farve:

Materiale:

